

V47644

5-12-57

Title - KHUTOOT-E - AKBAR.

creator - Akbar Allalabadi; Musattis Mukhtas
addin Argo.

Publisher - Mukhtas addin Argo (Aliqah).

Date - 1950

Pages - 44

Subjects - Akbar Allalabadi - Sauneh-O-Tangeed;
Khutoot - Akbar Allalabadi; Akbar
Allalabadi - Khutoot.

1. VVV

2600 unprinted

1950?

خطوط اکبر

Тисъма Акбара

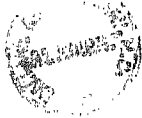


میرتبہ

مختار الیقین آرزو

ایم، اے (علیگ)

فہرست مکتوب الیوم

۸۹۱۳۳۵
۱۳۰۲۲۲۲
۱۳۰۲
۲۷۶۳۲

16 DEC 1957

CHECK

2002

۲۰ رزبر ۱۹۱۲ء

۹ دسمبر ۱۹۱۲ء

۱۱ جنوری ۱۹۱۳ء

۱۳ فروری ۱۹۱۳ء

۲۰ جون ۱۹۰۵ء

۱۸ جون ۱۹۲۸ء

۱۹۰۵ء

۱۸ جون ۱۹۱۳ء

۲۸ جون ۱۹۱۳ء

۱۳ جنوری ۱۹۱۳ء

۱۳ جولائی ۱۹۱۴ء

۱۵ دسمبر ۱۹۱۴ء

۱۵ جنوری ۱۹۱۵ء

۱۹۰۵ء

۱۹۱۱ء

۱۹۱۹ء

۹ جنوری ۱۹۲۰ء

۵ فروری ۱۹۲۰ء

۱۲ فروری ۱۹۲۰ء

۲۳ مارچ ۱۹۲۰ء

۲۵ جون ۱۹۲۰ء

۱۳ جولائی ۱۹۲۰ء

۲۰ جولائی ۱۹۲۰ء

۱۸ مارچ ۱۹۲۱ء

۱۴ مارچ ۱۹۲۱ء

۱۲ اپریل ۱۹۲۱ء

۱۱ جون ۱۹۱۹ء

۲۹ اپریل ۱۹۲۱ء

۳۱ اپریل ۱۹۲۱ء

۲۶ دسمبر ۱۹۲۱ء

۵ مئی ۱۹۱۳ء

(قبل ۱۹۱۵ء) (جنوری ۱۹۲۱ء)

(۱۹۰۲ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

(۱۹۱۹ء)

جن ادرودی

صاحبزادہ آفتاب احمد خاں

ابوعلی خاں عظیم آبادی

عبدالحق خاں الزکاء

مولوی بشیر الدین صاحب آباد

چشتیہ جم غفیر شہر

حضرت نوافی

دیگر اکبر آبادی

"

"

عظیم عظیم صاحب

مفتی مرزا پوری

نظر علی خاں

عبدالحق

عبدالحق

عبدالحق

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

حضرت نیاز فتح پوری

فوز الحسن

واحدی دہوتی

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

تقدیر

کبھی کہہ کر یاد کی کا شاعر ہادی زبان کے شہو شاعروں میں ہو لیکن اگر انھیں شاعر کا شاعر سمجھا گیا تو یہ ان پر ظلم ہو گا وہ شاعر شاعری نہ تھے اپنی قوم کے مصلح بھی تھے کما دل اسلامی در داد و شرقی تہذیب کی حریت سے معمور تھا، وہ مغرب و شرق میں تھے قوم کی جس تحریک کو انھوں نے مضرب سمجھا اس کی علامتِ غایت کی اسکے لئے وہ سرسید تک کے محو رہے کو کما وہ بگٹھے ہی طرح جن چیز کو انھوں نے ملکِ ملت کے لئے مفید سمجھا اس کی ہر سرسید میں جو صنعت کی ان کے یہ خیالات ان کی نظم و نثر میں ہر جگہ پھیلے ہوئے ہیں گے کل انھیں کے علاوہ ملک وہ مضامین پڑھنے کے قابل ہیں جو انھوں نے ادبی رائج اور دوسرے اخبارات و رسائل میں اپنے اخبار میں لکھے ہیں کسی شخص کے جذبات جیسا کہ سمجھنے اور ان کے خیالات کے موافقت کئے اس کے خطوط کا مطالعہ بھی مفید ہو انسان کی شخصیت کی خطوں میں بے نقاب جاتی جو اور جن خیالات کے علاوہ علامتِ کرنا نہیں چاہتا ان کا انھار خطوں میں انہیں اپنے ذہن سے کرنا ہو، کچھ کو بھی سمجھنے کے لئے اور ان کے خیالات کی روح کو قہریت کھلے ان کے خطوط کا مطالعہ کر لیں۔

کبھی کہنے پر اہلِ عمرائی ان کے شعار کی تعداد بھی بہت ہی کم ہے انھیں کے چار حصے ملتے ہو چکے ہیں پانچویں حصہ ان کے علاوہ بھی شاعر ہادی ان کی بعض غیر مطبوعہ نظمیں اسکے علاوہ ہیں ان میں سے کچھ تفریق مضامین کے علاوہ ہیں بہت زیادہ ہریت نہیں ان کا کوئی کما رہا ہے سامنے نہیں ان مضامین کی تعداد اگر کم ہے تو ان کی کس ان خطوط کو دیکھتے کہ مکمل جاتی ہو جو انھوں نے پتہ قلم لکھے ہیں۔

سامنے بڑے اور خطاط آدمی کا ہر جگہ ان کے اپنے خطوط کی اشاعت سے گریز کرنا چاہتے تھے، چاہتے

مستحقین کا ہر امر ہوتا تھا اور وہ مال جائے تھے۔ مرزا سلطان احمد کو لکھتے ہیں "وقت پر اس وقت سے بڑگان کا زوری، خطوط اس خیال پر کہ وہ نہیں لکھ سکے کہ وہ شائع ہونگے مجھ سے آخر صاحبوں نے اجازت چاہی لیکن میں نے اس کی کیا۔ پرائیوٹ خطوط کو جب تک کہ یہ نہ ہوں اجازت کیسے دیکھتا ہوں یہ بھی نہیں معلوم کہ کون کون سے اس طریقہ پر ہیں۔ قدسی صاحب نے مجھ کو نہیں لکھا آپ نے نہایت دشمنی اور بزرگی ظاہر فرمائی کہ مجھ کو اطلاع دی کہ مجھ کا ہر خط ہر شخص پر نہایت مہربانی سے لکھا جائے گا۔ خواجہ حسن نظامی صاحب نے چند خطوط کی نسبت اجازت حاصل کی تھی لیکن مجھ کو یہ ظہان ہم ہو گیا کہ وہ بہت طبع نہ آتی اکثر دوستوں نے اس قدر ذاتی خطوط جمع کئے کہ زیادہ تر بمقام مضامین کے ایسے قلمات میں لکھے ہیں کہ سکوت کو کن پر ترجیح دینا پڑی، آپ پر بلاشبہ بھوکا لکھتا ہوں کہ میرے خطوط کا جو کچھ نام ہوں یا اردوں کے نام انکو حدیث ترمیم فرما سکے بعد شائع کیجئے اب انہی (سلطان: ۴۱)

اس واضح پر کہ جسکے شاید یہ سب تفصیلی خط ہوں جس کا کا نقطہ نظر بھی طرح واضح ہو جائے۔ انہیں اپنے پرائیوٹ خطوط کا بڑا خیال رہتا تھا کہ وہ شائع نہ ہو جائیں۔ ایک مرتبہ سلطان احمد نے جو ال کے کسی صاحب کے کچھ خط بھیج دیے کہ جو معلوم ہوا تو انہوں نے ظاہر نہیں کیا کہ جو اب میں اکبر لکھتے ہیں۔ مجھ کو بھی انہوں سے کہہ پالی صاحب نے اپنے سے پرائیوٹ خطوط بھیج دیے (سلطان: ۴۲)

رام پور کے شرف الدین احمد خاں میر تقی اکبر کے خطوط شائع کریں، انکا ذکر متعدد خطوط میں پامور عزیز کو لکھتے ہیں، شرف الدین احمد خاں مجھ کو بار بار لکھ رہے ہیں کہ آپ کے مزاج اور شان کے خلاف کوئی امر نہ چھوگا میں نے لکھا کہ برادرشان مزاج کی بات نہیں ہے سرشیل مصحف پور میں ترکات لکھ رہی تھی ان باتوں کا خیال ہے کہ پرائیوٹ تحریر میں زیادہ خیال نہیں ہوتا کہ چھپکر اپنے خطوط کی افادیت ہی سے انکار کر جاتے ہیں، میں نہیں سمجھا کہ خطوط کے چھپنے کو کیا فائدہ ہیں بل نہان تو ہر شخص اور اس وقت نہان خود معر میں تیسریں ہر راہ علاقائی اور فلسفیانہ پہلو تو چند خطوں کو کوئی مکمل پہلو پیدا نہیں ہو سکتا (عزیز: ۱۹۱)

انہیں کو لکھتے ہیں کہ زیادہ تر خیال پور میں انور کا ہر دور دوسری بات یہ ہے کہ کسی وطن یا عیرت میں نہ ہو جتنا یا لکھتا ہوں خطوط لکھتا ہوں اور نہ میں تو اظہار ہوتا ہے یا داکٹر دینے کے سوا کوئی نہیں لکھتا عزیز: ۱۶

ایک مرتبہ خط میں پور خیالات تفصیل سے لکھتے ہیں پرائیوٹ خطوط کے لکھنے میں یہ خیال نہیں ہوتا کہ سیکرٹ کے ساتھ میں ہوں اس لئے کہ میں نے نہایت جو ہر کوئی شائع نہ کر دیا کہ میں نے نہایت شہرت کرنا ہے کہ اسکا خیال نہ رہا ہو کہ ایک غلامی فرما رہے تھے اس فکر میں ہیں کہ میں نے جو کچھ لکھا کہ ایک خط دیکھوں میں نے بھی شہر ظاہر کیا، ہر حال اگر کچھ خط چھاپے جائیں تو بہتر ہوگا کہ میں انکو ایک نظر دیکھوں یا پوری جیسا ہے چند خط

بھیج دیے تھے، بعض تربیہ شاہ بعد میں نے اس کو خط (عبدالمجید: ۹۵، ۱۱۲، ۱۱۳) آفرین کبر کی مخالفت میں لکھی تھی اور انہوں نے تربیہ شاہ کے بعد اپنے خطوط کا شائع کرنا منظور کیا تھا، خطوں کو جمع کرنا اور ترتیب کا کام ان کی زندگی میں شروع ہو چکا تھا گو انکی حیات میں کوئی مجموعہ شائع نہ ہو سکا۔

جہاں تک مرتب کو علم ہو اسکا مکے خطوط کے پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں خواجہ حسن نظامی نے وہ حصوں پر پانچ بار خطاب لایا عبدالمجید یا بادی کے خطوط دہلی میں شائع کئے مولانا کلام کے یہ خطوط ۸۱۷ خطوں کے صنادید کیا تھے ابھی حال میں ایک مجموعہ خطوط (خطوط شاہیر) میں شریک شاعت کرائے گئے ہیں جن میں شیخ محمد شرف نے لکھ کر جمع کیا ہے مولانا نے ان خطوط پر بڑے مفید شرحی نوٹ لکھے ہیں اگر کہ ان خطوط کو سمجھنے کے لئے ان حواشی کا مطالعہ بہت مفید ثابت ہوگا۔

خواجہ حسن نظامی کے شائع کردہ مجموعہ میں لانا کے نم ۷۹ خطوط ہیں خطوط شاہیر میں یہ تعداد ۱۹۷ ہو گئی ہے، ان خطوط کے مطالعہ سے کبر کی شخصیت بہت بھی روشنی پڑتی ہے ان خطوط کی اہمیت میں بھی رخصت جاتی ہے کہ انکا بیشتر حصہ علمی ادبی افادات پر مشتمل ہیں تیسرا مجموعہ وہ ہے جسے دائرہ ادب نے ٹھکانے میں لیا ہے اس میں عزیز دیکھنی کے نام پر ۲۵۳ خطوط ہیں چوتھے مجموعہ میں مرزا سلطان محمد قادیان کے نام پر ۷۷ خطوط ہیں پانچواں مجموعہ وہ ہے جو رقعات کبر کے نام سے ۱۲ صفحات پر لاہور میں شائع ہوا ہے، اس میں ۱۰۵ رقعات ہیں تفصیل یہ ہے۔

نام سید سلیمان ندوی ۲۴ رقعات، صدیار جنگل، پنجاب ۱۹، کمرشن پشاور، ۱۰، شرف الدین احمد
۲۵، سر عبد القادر ۱۵، جمع ۱۰۵ رقعات

انامیق استانی معظمہ میں جسے خواجہ حسن نظامی جہان سے مرتب کیا ہے اس میں بھی کبر کے ۹ خطوط خواجہ صاحب کے نام اور دو خط حضرت نیاز فتح پوری کے نام ملتے ہیں خواجہ صاحب کے بیان کے مطابق انکے اس کبر کے ایک ہزار خطوط تھے مرتب نے خطوط اپنے مجموعہ میں شائع نہیں کئے ہیں یقین ہے کہ یہ خطوط انکے شائع کردہ مجموعہ میں ضرور ہونے چکے ہوں گے یہ مجموعہ ہر وقت پیش نظر نہیں اس لئے کہ اسکا کما حقہ مطالعہ ایک ہزار خطوط میں کتنے خطوط شائع کئے، اور یہ خطوط اس میں موجود ہیں یا نہیں۔

ان پانچ مجموعوں کی اشاعت کے بعد بھی مرتب کا خیال ہو کہ کبر کے خطوط ابھی قطوری تعداد میں شائع ہوئے ہیں چنانچہ انکا ذخیرہ جمع کرنا اور چھاپنا باقی ہے۔ ان مجموعوں میں صرف وہ خطوط ہیں جو خواجہ حسن نظامی

ہر اس خاں جناب عبدالرب شہر شاہ عظیم آبادی، سید جالب، رفیع عبدالباری (حیدر آباد)، سحران کی خط و کتابت ہی دیکھنے والے کے اعزادی خطوط حاصل کرنا ممکن ہے اگر کسی خط کا ایک یا تین نسخے موجود ہو جو انھوں نے اپنے بیٹے شہر ت حسین کو لکھے دوران قیام ولایت میں سات برس کا فربہ لکھے خطوط تیار ہو چکے ہوں تو انھیں میجو عبدالشہر ت رحم کی صاحبزادے سید محمد علی کے پاس موجود دار و درجہ بھل سپر کام کر رہے ہیں۔

سناہو آگاہی میں ایک مجبور و شائع ہو رہا ہے جس میں قبال اور دیگر کمی آپس کے مکاتبات پہنچیں گے ایسے مجبوروں کے شائع ہونے کی ضرورت ہے جس میں مختلف حضرات کے نام اگر کبھی غلط طواہوں۔

پیش نظر مجموعہ میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اگر کے غیر مطبوعہ خطوط کے علاوہ وہ خط بھی سمیٹ لئے جاویں جو ۱۹۲۱ء سے پہلے کے تجارتی رسائل یا مختلف کتابوں میں بکھرے پڑے ہوں اور اگر کے خطوط کے مجموعہ میں اس کا شائع نہ ہوئے ہوں۔

کہ جسے جتنے خطوط ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے نظر سے گذرے ان میں یہ بات دیکھنے میں آئی کہ خطا نویسی کے متعلق ان کی کبھی صغر کی حد تک ہر خطوں کے لکھنے کا کوئی مخصوص کاغذ نہیں ہو بلکہ جو کاغذ بھی ہوتا آگیا اس کا خط لکھ دیا کبھی توردی پر خط لکھ دیا کرتے تھے "عزیز مکرم" یہ مضمون آپ کو بھیجنا تھا توردی پر لکھ گیا (عبدالماجد: ۱۱۰) ایک سربے خط میں لکھتے ہیں، میں غلطی سے یہ خط توردی کاغذ پر لکھ گیا، معاف فرمائیے گا (سلطان ۴۱) بعض خطوں کو معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ نیزے کے قلم سے لکھے گئے ہیں تو وہ معلوم نہیں کہ کس بنے ہوئے ہیں اور خط اگر لکھنے کی سب سے لکھا گیا ہو تو نیزے کے قلم کا نقد ان ہر ادارہ روشنائی ان سارے خطوں کی سیاہ ہو لیکن نظم و ضبط یہاں بھی محفوظ ہے کوئی نہایت پھیلی ہوئی اس قدر عکاسی کر کہ اگر کا قلم رک کر کھیل جائے۔

خطوں کی عبارت سادہ اور جملے نہایت مختصر تھے۔ ہر لفظ کو ادب کے اہل آئین میں خطاطی کے محکمہ لکھتے ہیں ہر اگر اٹ بہت بڑے ہیں عام طور پر خط کی پیشانی پر سیدھے ہاتھ کو مقام کو تاریخ لکھتے ہیں، دستخط کی جگہ کبھی انگریزین لکھی مگر بعض دوسرے خطوں میں الف۔ ح۔ اور A. H. لکھی دیکھنے میں آئے ہیں جن کے لکھنے میں بھی وہی مختصر اور جو خطوں میں ہر زیادہ ادب کے القاب کے قائل نہیں، بلکہ ان سید محمد کے نام کے لغات پر جس کا عکس بھی پیش کیا جا رہا کہ صورت پٹنہ، ہندوستان، جناب سید محمد صاحب سیر ستر اٹلا۔ لکھا۔ پتہ ہمیشہ اردو میں لکھتے ہیں لیکن شہر کا نام انگریزی رسم لکھیں لکھا یا کرتے ہیں، شاید اس کو کہ آسانی سے محفوظ رہے کہ نہیں جانیے۔

انکے اٹاکے متعلق صرف یہ قدر لکھنا ہو کہ وہ اکثر لفظوں کو ملا کر لکھتے ہیں کسی کو کی جگہ "کیکو" تیار کا
المان کے یہاں طیارے اسی طرح پہنچا کر پہنچا "اور کل کو کلمہ لکھا کرتے تھے۔

بجی خطوط عام طور پر مختصر ہیں، کم خطوط ایسے ہیں جو طویل ہیں اسے خطوط ارادہ تر علمی ادبی مضامین
پر مشتمل ہیں حالانکہ مجموعہ میں سب سے طویل خطا وہ ہے جو خطوں کے یکم سے چھ سو (چھ سو) کو لکھا ہو یہ خطا میں
صحتوں پر مشتمل ہے اور یہ بعض مطالبات میں اور نوٹوں پر طے پائے گئے ہیں
اسیر اللہ پور جو انہوں نے لکھے ہیں وہ بھی کافی طویل ہے اس کی ہریت تو خطا کی ہے لیکن اصل وہ تقریباً دو ہزار
ہو جاوے گا کہ وہ تحریر اس قدر کی ہوتی تو مرتبہ بھی اسے اس مجموعہ میں شمار کیا کرتا۔

یہ خطوط دو باتوں پر قطع نظر افراط و تفریط سے خالی نہیں کتاب کی تعریف میں بہت مبالغہ سے
کام لیا ہو گا انکے مالدار کا مقصد کسی خط میں بھی نہیں۔

ان خطوں میں جو شمار درج ہیں ان میں کو کچھ غیر مطبوعہ ہو سکتے ہیں انہوں کو رقم کو اتنا متعین دل کا
کو کیا تھے جہاں حصوں کو سامنے رکھ کر خطوط کے مندرجہ شمار اس میں تلاش کے جائیں گی کیلک کی ترتیب
اس قدر اہم ہے کہ کسی شمار کا ذکر نہ کرنا آسانی نہیں ہو سکتی اس کا کیا جا سکتا ہے کہ ہر سے شمار مطبوعہ ہوں گے
انکے جانب سے شمار طلب کرتے تھے، مصدقہ ہر وقت منشاء سے نہیں ہوا تھا مسودہ کی حالت میں موجود تھا جب تک
دل چاہتا اس میں کو کچھ نقل کیے بھی دیتے، اب کیلکات جسے سوم کی کیلکات جسے چار کی تیار ہو چکا ہے اسے
غیر مطبوعہ شمار کی تعداد بہت کم رہ گئی ہوگی، عشر کو ایک خط میں لکھتے ہیں، کیلکات جسے سوم کے مسودہ
کو اٹھا کر بلا امتیاز دو چار شمار نقل کئے دیتا ہوں۔ (عشر: ۱۳)

بجز ان خطوں کے مطالعہ کو چند حقیقتیں یقیناً طور سے آشکار ہوتی ہیں
زندگی کو بیزاری کا شمار ہیں کہ خطوں میں جا بجا اتنا کہ وہ دنیا اور اس کی کچھ چیزیں ہیں ان کے
اور دیا ہر وقت ہر کے منظر ہیں، دیگر کو لکھتے ہیں زندہ ہوں مگر ہر کے نظریں ہی ہوتی ہیں اس کا
منظر اور ہم خدا کی (دیکھو ۲) عشر لکھو کی کے نام جو خطوط ہیں وہ کہہ کر زندگی کے آخری دور کے ہیں
اسلئے انکے نام کے خطوں میں زندگی سے بیزاری کا مضمون بہت متاثر آپ کے شمارت نے ہم بھر کے لئے
زندگی کو زندہ کر دیا اور نہ کچھ دیر چھپنے کی گذرتی ہو۔

اس قدر اذیت سے بے سہارا کیا ہے عنہ نے
ملک الموت نے پایا انکے مشتاق اپنا (عشر: ۱۱)

دو چار دوستوں کی یاد آوری کو کچھ حلاوت زندگی باقی ہو درود منتظر و شاق اہل ہوتا ہوں (عشر: ۲)
 آپ کی یاد آوری کو زندگی کا کچھ حساس ہو جاتا ہو درود میں تو ہکا بھکا مصداق ہوتا ہوں
 حضرت کہتے نہیں معلوم ہیں کس سوچ میں
 زندگی سے ہوئے نصرت، مگر مرتے نہیں
 (عشر: ۳) آپ کی یاد آوری کو تھوڑی دیر کے لئے جی اٹھتا ہوں درود مدت گزری کو مر رہا ہوں
 (عشر: ۴) اپنا کیا حال لکھوں

ہوتی ہے مری مزاج پر رسی
 شاید اب تک میں جی رہا ہوں (عشر: ۶)
 ایک دو جھٹیلے ہو گئے ہیں درود دنیا میں میرے لئے مطلق کسی نہیں (عشر: ۷)
 کبر کا انتقال سلسلہ میں ہوا ہر جوں جوں سو کے دن قریب آئے ہیں ان کی بھینٹی ہوتی جاتی
 ہر اور موت کو اپنے قریب لیکھ رہے ہیں ۷۲ رپاچ کو عشر تک لکھتے ہیں۔ ابھی زمین میں کیا ہے
 میں تو سمجھا ہوں کہ بس اب مرا لوگ کہتے ہیں ابھی کچھ دیر ہے
 (عشر: ۱۰) ان کے نام آخری خط میں فات سے لکھا پہلے لکھتے ہیں: اندر کی طبع و فطر
 پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں زندگی سے تو اب گھبرانے لگا
 ڈاکٹر سید محمد کو سن ۱۹۱۹ء میں لکھتے ہیں، دنیا بے فانی نعمت تماشائے اور اہل لوبہ (میرجو: ۱)
 اتنے اعتبارات صرف پیش نظر مجھ پر لئے گئے ہیں اگر انکے دوسرے مطبوعہ خطوط کو پیش نظر رکھا جائے تو
 ایک نثر بن جائے۔

مرزا سلطان احمد کے (۱) جو خطوط اکبر نے لکھے ہیں انکے مطالعہ کو معلوم ہوتا ہے کہ سن ۱۹۱۳ء کے پہلے
 دنیا بیزاری کا شدید جذبہ انکے یہاں موجود نہیں، یہ جذبہ کس طرح آہستہ آہستہ پیدا ہوا ہے یہ جاننے کے لئے
 ہمیں انکی کتاب زندگی کے پھیلے اوراق پلٹ کر دیکھنے پڑیں گے
 فلسفیوں کا خیال ہے کہ یہ قوت فکر جینا بہت سہل ہے لیکن عقل بنکر اور دنیا کے خفاقی سے
 واقفیت پیدا کر کے اور ساری باتوں کو سمجھ کے زندگی گزارنا نہایت دشوار ہے دانا اور حکیموں کیلئے زندگی
 ہمیشہ المیہ ہی ہے۔ اکبر ایک دم مذلل اور پوچھنے والا دل لیکر آئے تھے وہ دنیا کے خفاقی کو کھٹکنا چاہتے
 تھے ابتدا میں تو انکی زندگی نسبتاً اچھی طرح گزری جوں جوں انھیں عرفان حاصل ہوتا گیا، وہ

علاقہ دینا کو سمجھنے لگے تھے، ملازمت کرتے ایسی گونا گوں مصروفیات کی بنا پر بھنبیں خاصہ شمولیت رہی لیکن ملازمت کی مدت ختم ہونے کے بعد جرنل کی مصروفیتیں ختم ہوئیں تو بھنبیں ان مسائل کے سوجھنے کا موقع ملا۔ اسی اثناویں سال میں ان کی اہلیہ بھنبیں ان سے مفارقت دیکھیں۔ اہلیہ کی وفات ان کے لئے صدمہ جان گئی کہ وہ نہ تھا۔ عزیز کو لکھتے ہیں، ایک کنبوں کی گزری اور کیا گزری ہے جو اس حادثے کا دائم گمان بھی نہ تھا۔ موجودہ کیساتھ عشرت منزل کا خاتمہ ہو گیا۔ ہاشم گیارہ سال کا ہوا اگرچہ زندہ رہا تو اس کی شادی کے بعد شادیہ گھر دوبارہ زندہ ہو عشرت تو بریس کے ہورہی ہے۔

(عزیز ۱۲۱)

شاہد بایزیتین، اشاد بایزیتین
 بری کی موت کے صدمہ کے علاوہ دوسری مصیبت یہ ہوئی کہ اب گھر کے معاملات انتظام خانہ داری اور ہاشم کی دیکھ بھال کا بوجھ بھی بہت حد تک بھنبیں کو اٹھانا پڑا۔

”قطع نظر ولی صمد اور ابتری انتظام خانہ داری کے جس کی اصلاح کچھ نہیں ہو سکتی
 جیسے بڑی مصیبت یہ کہ ایک چھوٹا لڑکا ۱۱ سال کی عمر کا اب میرے ذمہ ہے، اپنی
 ماں کو سجدہ مانوس تھا اس کے سبب بہت کچھ آزادی جاتی رہی (سلطان ۱۶)
 بھنبیں کو لکھتے ہیں

”میں صمد اور قوت میں بھنبیا ہوا ہوں ازاں جملہ نادستی وقت اور ایک چھوٹے
 لڑکے کی تربیت پروردش۔ (سلطان ۲۲)

وہ عشرت اپنے بڑے صاحبزادے کو بھی کچھ خوش نہ تھے، انہوں نے وقت اور ماحول کے مطابق
 کر دے بدلی تھی اور یہ فضا اور ماحول اکبر کو قطعاً پسند نہ تھا عشرت کو انہوں نے نگہبان بھیجا ضرور
 تھا لیکن وہ جانتے تھے وہ کام ختم کر کے جلد چلے آئیں ہاں انکا فریادیم اکبر کیلئے نہایت تکلیف دہ ثابت
 ہوا۔

دوسری آخطوط اکبر کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتی ہو کہ ان کے یہاں غیر ضروری الفاظ (انگریزی)
 کی کثرت ہو رہی تھی انگریزی الفاظ ان کی نثر اور خطوط میں بہت کافی مقدار میں ملیں گے جبکہ مترادف
 الفاظ اردو میں عام طور پر مروج ہیں یہ بات کہہ جیسے مشرق پسندو مستعد تھی۔
 ان خطوط میں جو انگریزی الفاظ اکبر نے استعمال کیے ہیں وہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔
 ڈیر فرنیڈ، لیر پھر، لٹری، رلیٹس، سرکل، پوزٹ، ٹرم، ٹیکنیکل، ڈیویشن

کاجو گیت ، پوٹیکل ، پراٹوٹ ، آرٹکل ، ہسٹری ، ڈکشنری ، اسپیری
ڈنر ، اسپیس ، پبلک ، ہائی ٹیکس ، دن روپی لوٹ ، پورٹ مین ، جنٹل مین ،
ریاکس ، ایڈریس ، کانفلکٹل ،

مزاجیہ شعروں میں ضروری الفاظ کے استعمال کے لئے وجہ ازل بھی سکتا ہو ، لیکن سنجیدہ
نثر کی تحریروں میں تو یہ الفاظ بہت بار گزرتے ہیں اور جن جگہ تو جملے نہایت بھونٹے ہوئے ہوتے ہیں ،
خواب جسا ، ٹکس کو چھوڑ دیں ، دن روپی لوٹ ہاتھ میں تھا ، آپ ہی ایسے دایک جن میں پراٹوٹ
ظاہر دیں لیکن پبلک وغیرہ۔

تقریب میں وہ عموماً نثری روایات کا اظہار کرتے ہیں کہیں کہیں یہ الفاظ و خیال سبالتی سرحد
تک جانتا ہو ، جن باہر وی کو فن عروض کا اہر تبا ، اس حد تک مضائقہ نہیں آگے چل کر انہیں
ام فن بنا دیا (جن : ۱) وہ شعر لکھنے کے خلاق و محبت سے بہت متاثر ہیں ، یہ تاخر ہر وقت
اور شدید ہو جاتا ہے جب ان کے شعروں کی داد دیتے ہیں آپ کے اشعار پڑھے اور بیاد تہ جن بندش
اور شوکت الفاظ کی داد دی (عشر : ۱۲)

صفدر مرزا پوری کو ان کے ایک مضمون کے متعلق لکھتے ہیں
اپنی مطلع خوب ہے معنی بھی باورہ ہیں لیکن ترکیب الفاظ بہت دشمن اور پیاری ، آپ
کا صفدر سخن آئندہ (صفدر : ۸)

اس مجموعہ کے علاوہ ان کے دو کسر محفوظ ہیں اسکی مثالیں بہت ملتی ہیں ، سب جانتے ہیں کہ
سرکن پرشاد کا درجہ شاعری میں کیا تھا ، اکبر کی رائے سنئے ،
مضمونہ الا نے ایسے اشعار مرزا فرمائے ہیں کہ حیرت ہوئی اور مرزا اور حنین کا کلمہ غنہ اختیار

زبان پر کیا (گفت پرشاد : ۲۰)
اس مجموعہ کے آخر میں وہ تحریر بھی لکھنے کے لائق ہو جو انہوں نے میرالفا کے سلسلے میں پر
قلم کی جو ڈاکٹر سید محمود کو لکھتے ہیں۔

آپ توار باب طریقت میں شمار کئے جاسکتے ہیں (سید محمود : ۲۱) اکبر کی یہ رائے آج سے
بیس سال پہلے کی ہے مگر یہ مضامین جو جبکہ کر آتش جوان تھا ، "سبع صدی سے زیادہ گزرنے کے باوجود
خود ڈاکٹر صاحب قبلہ بھی اپنے کو اس باب طریقت میں شمار کرتے ہیں یا نہیں محل نظر ہو۔

پیش نظر مجموعہ میں خطوط ہیں، سب سے قدیم خط ۱۸۹۵ء کا ہے، اور سب سے آخری ۱۹۳۹ء کا ہے۔
 بمعنی ان فہم سے صرفت سن ان پہلے کا ہے۔ یہاں یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ خطوط ہمیں کمال کمال سے
 ملے۔ آج کل ماہر دی اور ظفر علی خاں کے نام کے خطوط نمونہ منشورات ۵۸۲، ۵۸۱، ۵۸۰ سے ماخوذ ہیں۔
 مجدد علی علی آبادی کے نام کا خط خانہ دان صادق پور عظیم آباد کے ایک صاحب سے ملا ہے۔ دسمبر ۱۹۴۳ء میں
 پٹنہ کی دور دور کا نفرین کی تلاش میں میں خطوط کیساتھ اے میں کیا تھا، جہاں تک آپا کو کہتے تھے
 دو خطا عظیم آبادی کے نام بھی تھے جنوں کو ان خطوں تک سائی کی امید نہیں، عبداللہ خان صاحب کے نام
 سرینہ میں خط مل سکا اور یہ فرق ادب میں موجود ہے۔ مولوی بشیر الدین صاحب کے نام کا کارڈ ہے ان کے پوتے
 تیار زالدین صاحب ہیں ایسی سی کی وجہ سے ملا ہے اور پندت بدیم سنگہ شملہ کے نام کا خط "مشاہیر اردو" کے خطوط
 ۳۶ سے لیا گیا ہے۔ مولوی ہمیش پرشا صاحب کے کچھ غیر مطبوعہ خطوط بھیجے گا دعوت فرمایا ہے انڈیا انشورنس میں پیش کی جا رہی
 حسرت موہانی کے نام کا خط نمونہ منشورات ۵۸۲ کے علاوہ "ہماری بات" یکم ستمبر ۱۹۳۹ء
 کے ایک مضمون "خطوط انوشی" اور ان ماہر دی میں بھی شائع ہوا ہے۔ دیگر کچھ خطے اور دوسرے کھنڈی
 اور مظفر نر آبادی کے نام کے خطوط "مرتب ادب" سے اور دیگر کے نام "تیسرا خط" نقاد" جنوری ۱۹۱۳ء
 سے اور چوتھا خط "نقاد" جولائی ۱۹۱۳ء سے ماخوذ ہے حکیم محمد صلح صاحب لا الا خط غیر مطبوعہ ہے اور اُسے
 پڑھنے میں بڑی کھچڑاٹھانی پڑی ہے اسے شمس الحسن مظہری صاحب نے حکیم صاحب سے وصول کر لیا ہے۔ ان کے
 ہاں کبر کے اور بھی خطوط ہیں جو اس وقت مل سکے ہر عبدالقادر الا خط "مخزن" اپریل ۱۹۱۱ء سے
 ماخوذ ہے۔ ڈاکٹر سید محمود وزیر ترقیات بہار کے نام کے خطوط غیر مطبوعہ ہیں اور یہ خطوط اور ان کے لغات
 ہیں جناب عبدالملک صاحب کے دی سے ملے ہیں اس غایت کے لئے ہم ان کے مضمون ہیں۔
 حضرت نیاز فتح پوری کے نام کے دونوں خطوط "اسباق ستانی" سے لئے گئے ہیں اور نور الحسن
 نیر کے نام کا خط رسالہ "ادب لے دو" کی جنوری ۱۹۱۳ء کی اشاعت سے اور واقدی کے نام کے خطوط
 ہفتہ وار "خیلیت" دہلی ۱۹۱۵ء کی ودا شاعتوں سے ماخوذ ہیں۔ صاحبزادہ آذال احمد خان کے
 نام کا خط اور اسکے ساتھ کا دو سرا خط مرتبے "لٹن لائبریری" کے قلمی ذخیرے سے تلاش کیا جاوے گا دونوں خطوط
 غیر مطبوعہ ہیں۔ آخری خط "میرالغات" حصہ دوم سے ماخوذ ہے
 اس مجموعہ کی ترتیب دو تعریف جوتی کھنے کا کام سید عجلت میں ہوا ہے۔ تقریباً بیشتر حصہ
 ایک طے یں سفر کے دوران میں ٹرین میں لکھا گیا ہے کہ سب سے مزید لغات کی تلاش جاری ہے۔ دوسری

اشاعت میں امید ہو کہ یہ مجموعہ بہت ہی مکمل حالت میں ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاسکے گا
ناظرین سے التجا ہو کہ اگر کے کیا پل و غیر مطبوعہ رقتات کا اگر انھیں علم ہو تو اس نقل بھیج کر
منون کرم فرمائیں

۵۷، ایس ایس ولایت

سلم نیو یارک - علی گڑھ

مختار الدین آسہد آرزو

۱۰ ارزی الحجہ ۱۳۶۹ھ

۲۳ ستمبر ۱۹۵۰ء

جب کے خطوط

(۱)

بنام حسن ہاروی

مکرمی ، ایک ہفتہ سے طبیعت نادرست ہو اور کچھ ترددات بھی لاحق ہیں
میں نے درباب تقطیع بے ساختہ آپ کو کچھ لکھ دیا تھا، آپ خود ماہر فن ہیں بلکہ آئینہ میں لکھیں
تو بجائے اگر میں سقد لکھ دیتا کہ میں نے تقطیع کے لئے وزن کو ساکن سمجھا ہے تو کافی تھا، چونکہ
ہم میں اور آپ میں بے تکلفی ہے لہذا کچھ خیال نہ رہا اور بحث میں بات صاف بھی ہو جاتی ہے
مرا سید ہے مشرق آفتاب بلغ ہجر اس کا

”ہے“ کی ”ہی“ کا مکان اور ”آفتاب“ کی ”ٹ“ کی حرکت کے بغیر کام نہیں
چلتا، لیکن شہد اداں مقطوع میں تو بجز کتر بیونس ہو جاتی ہو، آپ ایسے مصرع کو
پند کرتے ہیں تاکہ ”آری برن نواری“ جو کتاب میں لکھا ہے لیکن پابندی کمال پہنچتی ہے
خیر کے اس مصرع کو دیکھئے

اگنی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا

ہو گئیں، اصل حالت میں فاعلن ہے۔ لیکن فعلن کے وزن پر پڑھنا پڑتا ہے۔
مفتوح صاحب غالباً شروع پارچ میں مشاعرہ کریں، نہایت خوشی ہوگی اگر آپ سے
لنا ہو، اب تو اس دنیا سے سیر ہو گیا ہوں حالت ہی ایسی ہو، آپ ایسے احباب عنایت ہیں
خدا تمہارے دست لکھے

نیا زمند

الکاباد ۳۰ نومبر ۱۹۱۷ء

صاحبزادہ آفتاب جویاں

الہ آباد ، ۹ دسمبر ۱۹۱۸ء

میرے مکرم،

یاد آدمی اور عزت افزائی کا پاس گزار ہوں ، چار پانچ سال سے میں اپنے شکایات اور عوام میں ہتلاہوں کو کسی اہتاطیہ مجلس میں شام دو گھنٹے تک بھی اطمینان نہیں دیکھ سکتا ، اس موسم میں معدودیاں اور بھی بڑھ جاتی ہیں ، غذا میں ایسی احتیاط ملحوظ رہے کہ سفر میں بھی کسی کا ہمان نہیں ہو سکتا

انہیں دوجہ سے مدت سے آپ کی ملازمت میں مسرت حاصل نہ کر سکا۔ آپ ملت کے ایک بڑے باخبر اور سرگرم غیر طلب ہیں ، انشاء آپ کو کامیاب فرمائے

زندگی ہے تو شاید پانچ اپریل میں مل سکوں ، سچ تو یہ ہے کہ اب مجھ پر زندگی باریک خواجہ جن نظامی صاحب کو کہوں نہ صدر بنائے ، مجھ کو تحقیق معلوم ہوا ہے کہ چیف سکریٹری صاحب گورنمنٹ نے اردو کانفرنس چھوڑیں ان کی شرکت منظور کی اور ان سے ملنے کا بھی وعدہ فرمایا ہے بات طے پائی اور بلاشبہ یہی مناسب تھا کہ خواجہ صاحب پائیکس کو چھوڑ دیں ، تصرف کی رعایت کا شغل کافی ہے

اگر آپ فرمائیں تو میں ان کو کھوں

آپ کا دعاگو اور ہمان ۔ کہہ

شمس العلماء سرانا امجد علی عظیم آبادی

میرے مکرم و معظمت عنایت فرما ،

میں نہایت خوشی سے آپ کو ”شمس العلماء“ کا خطاب اپنے کی مبارکباد دیتا ہوں اگرچہ اس دو سطر مبارکبادی سے کچھ کام نہیں چلتا ، آپ کے دوستوں کو ہنر و ہر کام جلیغ خوشی کا کریں ، ڈنر ہو سچیں ہوں لیکن انوس کہیں دہاں موجود نہیں ہوں لہذا اسی خط مبارک باد پر اکتفا کرنا ہوں ۔ بڑے دن میں برابر بیارہا اور محنت ، اس سب سے دل سکا۔

خادم و معقد اکبر حسین

(۳)

عبدالباقی خاں رئیس الزکاء

الزکاء ۱۳ اردو سلسلہ

عنایت فرمائے من برطسے بٹسے اور خوشنما خریزوں کا کمان کھٹکے یہ
 ادا کردوں، اللہ تعالیٰ آپ کے کھیت کو حکام ہندو بہت کی نظروں سے محفوظ رکھے، آپ
 اپنی نیکیوں کی اور دنیا منی کا پھل پائیں، آپ کے دوست اور خدام شریں کام میں آپ کی
 اسبج کی میں نے تعریف سنی دل بہت خوش ہوا کسی کالج میں آپ کو اسپیکری نہیں
 سکھائی گئی یہ خدا داد نعمت ہے

دعا گو حسین

(۵)

مولوی محمد بشیر الدین صاحب داد

عشرت منزل ... الزکاء ۲۰/۶/۱۸۰۵

مخدوم

تسلیم عرض ہو باوجود کچھ دنیاوی خیالات میں مخالفت ہو نیکی
 مجھ کو آپ سے بہت محبت ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے۔
 طبیعت کی یہ حالت ہو کہ ہنوز طاقت گفتار نہیں، ظاہر اسی نے تو مفارقت
 کر لی ہو مگر معذہ ابھی فدا کو قبول نہیں کرتا۔ دعا گزارتا رہے کہ اللہ صحت جلد مرحمت
 فرمائے، طبع تندرست ہے

کبیر

(۶)

بنام پنڈت پرم سنگھ دہرا

بنگلہ پور شریچین صاحب پٹی کلکٹر براب گٹھ

سیرے پائے پنڈت صاحب آپ کی خیریت دریافت کرنے کو میں نے ابو
 ام داس صاحب کو بنارس خط لکھا آج ابھی ان کا جواب آیا اور اسی کے ساتھ آپ کا خط بھی
 آپہنچا، مجھ کو بڑا تعجب ہوا یہ سچ ہو دل کو دل سے راہ ہو، میں تنہائی اور خار دیوانی کو گھبرا کر
 عشرت میاں کے مہارستہ ۵۸ رستے سے یہاں مقیم ہوں، آپ کا خط نہیں ملا حصہ سوم غالباً



پیشہ شہرستان 2

حاج سید محمد علی بیگ

h₂g₂ = 1000 g₂ / 1000 g₂ = 1

کھڑی افسوس کہ آج آپ کی حالت وہی ہے
 لکھنے کے محوِ غم رہا۔ حالت پر سنائی کہ دورِ مہمان
 بہ سبب غم کا آئینہ کا اور لکھنے کی کہ میرا کہ نہیں کہہ سکتے
 اور ہر دانشمند سمجھیں ہوا اور میں افسوس میں غم
 حوزہ ہی کہنا کہ لکھنے کا یہ ہے کہ چھٹی کا وقت آن پہنچا
 میں سمجھا کہ نہایت نا لکھی ہوئی کہ آپ تنہا ہی رہیں گے
 کہ کچھ ہی دہن سمجھا۔ رہیں گے کا غم
 کہنا کہ آپ باہر ہیں کہ کہہ رہے ہیں کہ
 کہ کہ نہ ہوگا تا کہ آپ لکھیں گے کہ کہہ رہے ہیں

اولیاء ۱۲ جون ۱۹۰۲ء

غیر مکرم سدا اللہ تعالیٰ آپ کا خط یہ روحانی سرتابی
اگرچہ میں اب دنیا سے قریباً بالکل بے تعلق ہو گیا ہوں۔ مگر
آپ کی محبت اور تقابلت کی یاد دل سے سن گئی۔
آپ کو اللہ باب الحقیقت میں شمار کئے جاسکتے ہیں

انوس ہے کہ اب کوئی عہد کسبت کی بات نہیں ہے۔ بلکہ
آخر کار ہر آدمی کی کسوٹی بکھری۔

حصہ دوم پر کمال ہے امید ہے کہ اس میں اس وقت ہر
حصہ کو اپنی ذمہ داری ہے۔

گروہ میں مل رہا ہے کہ دیکھئے جو قافلے ہمارے ہیں

ہم آپ کو ترقی ترقی بالی نصیب کریں۔ ہمارے قافلے

صرف قافلات اور ہوا کی ہے۔

مبارک دعاؤ

اکبر حسن

خیر جوابی میں شائع ہو جائے ، بدایوں مطلع لقیب میں چھپ جائے۔ حصار اول کی کتاب
باقی نہیں ہیں ، فرمائش آ رہی ہیں انشاء اللہ حیدر آباد کے چھپ جانے کا انتظام ہو گا
بات یہ کہ میرا دل نہیں بگھٹا کام ہو نہیں سکتا۔ نظر ساعتاً غیر مٹا ہوں ضعیف ہیں
ہر۔ عشرت عظیم اہمیت ہیں۔ خیر جو کچھ ہم کے گا کر دیکھا۔ آپ کی محبت کے مرنے لیتا
ہے اپنی خیریت سے ہینہ میں دو ایک بار مطلع کیا کیجئے ، زمانے کا عجیب حال ہو رہا ہے
بھائی صاحب تو یہاں ترک سوالات میں ہیں
شیخ صاحب کو سنا ہے کہ حوالات میں ہیں
کبر حیدر

حسرت نوائی (۷)

مکرمی

یہ خط میں غفر علی خاں کو لکھ چلا تھا ، مگر پھر رک گیا اور آپ کی ملاحظہ کو کاغذ نسل
طور پر بھیجا ہوں۔ غفر علی خاں صاحب نے اکثر غلطیاں تائید و تذکیر کی ہیں تاہیں بھی
ہوتی تھیں وغیرہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مسئلہ کا کیا مشورہ ہو جائے اور کس بنا پر لوگ
پابند کئے جائیں ، آپ ریو کرین تو کتاب بھیجیں۔

کبر الہ آبادی

دکتر کبر الہ آبادی (۸)

مرحوم سلطان

الہ آباد

میں قلم سے لکھوں ، کس زبان سے کہوں کہ میرے پیارے اور زندگی کے بہائے
ہاشم جو آپ کا بھی معتقد اور نیاز مند تھا اور میری طبیعت کے سانچے میں چل رہا تھا مرحوم
سلطان کو میں دن کی عزالت کے بعد اللہ اللہ کرتا دیتا ہے نصرت ہو گیا۔ بہ جزا اسکے کہ ہوش میں
ہوں اور یہ کارڈ لکھ سکا اور کوئی حالت مجھ میں نہیں ہے دعا فرمائیں کہ خدا میرے عطا فرمائے
کوشش کر رہا ہوں اور ہر تہیب اور تصوف سے مدد چاہتا ہوں۔

کبر

۲۸ جون ۱۹۱۳ء

آج اتفاق سے ”صلائے عام“ جنوری ۱۹۱۳ء میرے سامنے ہے اور آپ کا مضمون ”جذباتِ کبر“ میں نے پڑھا تھا اُس سے پہلے کبھی ہکو توجہ سے نہیں پڑھا تھا اگرچہ دنیا سے بالکل برداشتہ ہوں اس توصیفِ مطلع سے میری حالت ظاہر ہو گئی ہے

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میرا نہ رہا

شدتِ یاس سے میں آپ بھی اپنا نہ رہا

اب جو آپ مجھ سے الکباد میں ملے تھے اس وقت بھی طبیعت کو شدید انتشار رہا ہے

دو چہن ہی جل گیا جس میں گھائے تھے شجر اب بٹھے پا کر میں اے باد بہاری کیا کروں
جان ہی کا جسم میں رہنا ہے مجھ کو ناگوار دوستوں سے اوجھلے دوستداری کیسے کروں
صفحہ ہستی سے ہو محو اپنا نقشِ زندگی جب یہ مضمون ہر تو پھر مضمون نگار کی کھڑکی
بزمِ عشرت میں بٹھانا تھا جسے وہ اٹھ گیا اب میں اے فردا تری ہیڈاری کیا کروں
یاسِ مجرّم نہ ہو چکا کہ آپ کو داد دوں، میرزا ناصر علی صاحبِ مظلّم نے بھی آپ کو داد دی ہے
میری ہی مدح ہر میں نہیں جانتا کہ وہ ادو نیا جالو گل ہے یا نہیں؟ یہ کھنا چاہئے کہ شکر گزار
ہوں، میرے اشرار تو بے رحمت ہیں لیکن آپ کے ریا رکس سے آپ کے مذاقِ سخن کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔

کبتر

(۱۰)

اگرہ ما اس وقت تو یہ غریبوں کا مرکزِ ہمدردی ہے، کھوٹے کھڑے سب جمع ہیں، آپ کو نقادوں کا غیبِ قیام ہے

جو خلقِ ہمسرہ کس ہمسرہ دیا راوند

بلاکشانِ ترقی بہ پنجسہ دار دوند

عمرِ اعلیٰ اور سردی کی شدت ایسی حالت میں میری انفرادی گی کا کیا پوچھنا امداد ہم
بھی اسکے مصداق ہوتے ہے

نہیں معلوم منزل ہے کہ ہر کس سمت جاتے ہیں
 مجا ہے قافلے میں شوخیم بھی غل جاتے ہیں
 کل ایک شعر ذہن میں کیا، جیسا میں پریشان خیال ہو رہا ہوں، شعر کے معنی بھی پریشان
 ہونگے، تجھے بھی جس نہیں کہ کس عنوان کے تحت میں داخل ہو رہی ہو مفاہن فعلاتن
 مفاہن فعلن کو سپرد کر کے نذر نقاد کرتا ہوں، شعر یہ ہے ۛ
 رقیب سر نیفلٹ دیں تو عشق ہو تسلیم
 یہ ہے عشق، تو اب ترک عاشقی اُدالے
 اور وہ شعر سن لیجئے ۛ

یار ہی کی جب تعین میں پڑا ہے اختلاف
 ان کے تیر دیکھ، اپنی بے کسی پر کر نظر
 کون سے جمع کو میں جمع کہوں اغیار کا
 دقت اب کبر نہیں ہے شوخی گفتار کا
 غاکار کبتر

(۱۱)

ڈیر شاہ صاحب

آپ کا دل بے چین ہے یا قلم ہنرمند ہے، جو ہو، بہر حال آپ کا خط دلچسپ تھا۔ یہی تین
 شعر قائم رہے، صاحبِ علمہ ارسال خدمت ہیں، زندہ ہوں مگر موت سے نظر ملی ہوئی ہے میں ہکا
 منظر بارہ حکم خدا کی۔ ترودات و آلام کی خدمت میں حاضر رہتا ہوں ۛ
 اب تو یہ ہے سچ کیا میں کیا بساط زندگی
 ہو چکا دو دن کا وہ دور نشاط زندگی
 کبتر

(۱۲)

حکیم موصیٰ صاحب بانگی پور پٹنہ

الہ آباد ۱۵ اردو ستمبر ۱۹۷۷ء

ڈیر نیلے سلاٹر

خط کا شکریہ، دس بارہ دن سے زلزلہ میں مبتلا ہوں، طبیعت صحیح نہیں پھر جواب لکھوں گا،
 اسلام آباد کے باب میں جو آپ نے لکھا ہے بعض لوگوں نے نادانی سے اس کو مذہبی بحث سمجھا ہے
 یہ نرمی طاقت ہو، ایمان نہیں تو اسلام کیا؟ اسلام نہیں تو ایمان کیا؟ یہ ایک نظر پروری

بحث ہو کہ آپ سے پاس ہوتے تو میں آپ کو سمجھا دیتا اور آپ کی شفقت پر حاقی، اس وقت بہت نہیں لکھ سکتا اگر آپ سے ملاقات ہوتی تو خوب سے دورہ فرست میں لکھوں گا اگر کسی ایک کیت کو دیکھ کر لے لڑتے ہیں تمام قرآن مجید پر نظر چاہیے، ہر جگہ دیکھیں سرکل میں یہ مرصہ پھیلا ہے اور لا علاج ہو اور کچھ ہرج بھی نہیں ہو کام منے میں چل رہا ہے اور چلے گا اس وقت میں مختصر اور اشارتاً آپ کو لکھتا ہوں آپ کے حافظے نے خطا کی، میں نہیں کہہ سکا ہوں گا کہ اسلام کو ایمان پر تقدم دینی فضیلت کے، اسلام کا (علاقہ) کفر ہے اسی طرح مومن کا کفر، الجوز طر مس ہیں اور محض الفاظ ہیں کہ وہ انجیل ہیں اگرچہ انکا ڈیویشن ویسا ہی ہو جیسا اس مصدر سے اول الفاظ کا۔

لفظ اسلام مصطلح خاص ہو، آپ یہ آیت جانتے ہی ہیں "ان الدین عند اللہ الاسلام" اللہ کا دین اسلام ہی ہو، اس مقام پر لفظ ایمان کو رکھنا لٹری غرافات ہے اسلام میں ایمان داخل ہو، آپ نے جو آیت بھی جو اس میں "اسلمنا" ایک ڈیویشن کا جو کیت کی حالت ہو۔ لفظ مسلم بھی ایک انجیل اور خاص طور پر خدا نے کہا کہ "اسلمنا" یہ نہیں فرمایا کہ "انا مسلمون" اسلمنا سے مسلمون میں نہیں داخل ہو سکتے، مسلم کے واسطے ایمان ضروری ہو اسی سبب اللہ پاک نے ملت ابراہیم کا نام اور امت محمدی کا نام "مسلمین" لکھا بارہ، اسودہ مومنون کی آخری آیتوں کو دیکھ لیجئے، آپ کی بات صحیح ہو تو ہمارے پیارے بھائی مسلم گھٹے میں رہیں۔

ہم لوگ مومنین و مسلمین ہی میں مگن ہیں لیکن اسی وزن پر ایک لفظ اور ہو جو قرآن پاک میں بہت آیا ہو "مومنین" اس کے وجود اور سبب زبردست ہیں، اللہ رحم سب پر اپنا فضل کرے، اسیدھی سمجھ دے، نجات دے، علم دے، عفو دے، شفقت دے، حیرت دے "ب نزدنی سلمنا" محبت اور پیروی اخلاق و لذت نفس کے معافی روشن کرے، ہستی ایک طلسم ہے زید و خالد کے سوا اور بہت پرشے ہیں اللہ عاقبت بخیر کرے۔ بطریق رسول ذکر الامجاد۔

میری اس تحریر کا یہ ثابت کرنا مقصود نہیں ہو کہ شیعہ کو یہ کتہ کا حق نہیں ہو کہ اسلام میں نہیں ایسا مذاہب میں نے جو لکھا ہو لٹری بحث ہو۔ اس خط کو مناسبت نہ کیجئے، اس سلسلہ میں بشرط ضرورت زندگی اور کچھ لکھ لکھا یہ مومنون نام ہو۔ جواب لکھے گا۔

کبیر

عنایت فرمائے ہیں ، افسوس ہو کہ آپ کا کارڈ ۲۴ دسمبر کا ہوتے میں نے پڑھا۔ علیل تھا ، انتشار طبع تھا ، خطوط کاغذات میں مخلوط ہے ، اردو میں ذرا ، لکھنا چلیے "زے" ، لیکن "زہ" عربی میں "ذ" سے۔ مثال "زہ" ذرا مجھ ذرہ بے مقدار سے بھی ملے۔ اب آپ کیسے ہیں ؟ اور کہاں ہیں ، جو اب آنے پر کوشش کروں گا کہ خطا مطلوب آپ کے نام لکھوں ، مختصر آدھ مضامین کچھ دہل جو اردو زبان کے بعض الفاظ کی نسبت میں نے لکھے ہیں۔ آپ کا مطلع خوب ہو معنی بھی با مزہ ہیں لیکن ترکیب لفاظ بہت دلکش اور پیاری۔ آپ کا حصہ ہی سبحان اللہ

اکبر حسین

(۱۴)

ظفر علی خاں

عنایت فرمائے من ،

دست سے آپ کی خبر و عافیت نہیں سنی ، معلوم نہیں کہ روپ کا تصدک ہو ، میری لکھنؤ کی دبی حال ہے بلکہ معذوری روز افزوں ہے۔ اپریش کا وقت ابھی نہیں معلوم ہوتا۔ ڈاکٹر سے مشورہ کرنے لگتا ہے کہ وہ لاہور میں آپ کے تجربہ حالات ایران کو دیکھ رہا تھا ، شکل دو چار سے بچے آپ کی قابلیت کی داد دے رہے جو آپ سے علم و لیاقت میں زیادہ ہو لیکن میں بھی باوجود بے لیاقتی کے سبحان اللہ کہنے کی جازت چاہتا ہوں ، ہاں ایک امر کی طرف آپ کی توجہ فرماتا ہوں مجھ کو کئی جگہ تائید و تہنیت میں شہد ہوا اگر آپ اتفاق کریں تو تصحیح کا اعلان شاید مناسب ہو لیکن ہو کہ کوئی اعتراض کریں۔

تائیں میری زبان اور غالباً دہلی اور لکھنؤ میں سیغہ تذکرہ ہے میں کچھ نہیں سمجھ سکتا کہ آئندہ لائق اردو داں کیونکر یہ علم حاصل کر سکیں گے یا ان پر سہ کی پابندی فرض ہوگی ، تو اعداد و دے اس بحث کو خارج ہو جانا چاہیے ، لیکن مقام یہ میرے لفظ عفت دیکھا ، مجھے علم میں عفت صیغہ ہے میں نہیں جانتا عفت ہیں جائز ہے یا نہیں ، اس قسم کی چند غلطیاں نظر آئیں اس وقت یاد نہیں رہیں۔

اکبر حسین

مکرمی - شرمندہ ہوں کہ تعمیل ارشاد پیش نہ کر سکا، ادلی تو ہندو
 ترددات میں رہتا ہوں کہ جس کی کچھ حد نہیں دوسرے جو کچھ کہنا تھا کہ چکا، اب یادہ گوئی
 خوش نہیں آتی، میں نے اس زمانے میں کچھ نہیں کہا بجز اس مطلع کے ہے
 ہر اک کو موت کا اک دن پیام آئے گا
 حسد کا نام ملے جاؤ کام تہ آئے عکا
 اس کے ساتھ ایک شعر اور بھی ہوا ہے ہے
 اگرچہ صبح کو بھیکے ہیں مثل مرصائم
 جگ اٹھیں گے یہ جب وقت شام آئے عکا
 ہاں ایک مطلع اور یاد آگیا ہے

انہیں کے مطلب کی کچھ نہ ماہوں زبان میری ہے بات ان کی
 انہیں کی عقل سنو آتا ہوں چہ رخ میسر ہے بات ان کی
 ایک دروازہ مشرق ہے، یونورسٹی کے متعلق مولانا شبلی کا یہ مصرع پڑھ کر ہے
 کہ این سرشتہ تعلیم مادر دست ما باشد
 دے شرم است کال دست ثناء جزو ثناء باشد
 کب حسین

پرتاب گڑھ - بنگلہ سیرت حسین صاحب ڈی کلکٹر

۲۵ جزی ۱۹۱۵ء

میرے پیارے دوست، اللہ کی حفاظت و امان میں رہئے، آپ کے ساساڑی مزاج کا انوس ہوا
 الحمد للہ اب طبیعت رو بہ صحت ہو۔ دل نہ مانا کر زانی کچھ شہر بیجا لقمہ ہو، دن روپی لوت، اتفاقاً
 کسی ضرورت کے ساتھ میں تھا ایک لغاف میں رکھ کر بلا جھڑپی بھیجا ہوں، آپ کے ہم نشین میں سے
 کوئی صاحب مجھے مہربان منت فرمائیں گے کہ شہر میں منگا کر آپ کی صحت کے شکوکے میں نیلادیدیں
 یا کسی سستی کی تذکر کریں آپ کی اطلاع محبت نے دم بھر کے لئے زندگی کو لذیذ کر دیا ورنہ کچھ نہ پوچھئے

یہاں گزرتی ہے ۔
 گو مجھ میں ہے بلاعت گوشہ را اثر ہیں
 لیکن تم سے معا رب مجھ سے یلغ تر ہیں
 گل کو دیکھ کس طرح انتظار میں ہے
 غنچہ کو تو ابھی سنو نہا ہے
 حضرت فتح یشرکے گئے ہیں ۔

اس قدر زلیست ہے سینہ اور کیا ہے جسم
 فلک المومنین پایا مجھے مشتاق اپنا
 قومی شعر سننا چاہیے تو شاید اس کو پسند نہ کیجئے
 زور بازو نہیں تو کیا اسپر
 ہاتھ بھی نے خدا زبان کیساتھ
 فوٹ پونچے تو رسید کئے گا، اگر کسی غریب پوسٹ میں نے الا الیا جب بھی مدد سے
 کبیر
 (۱۷)
 المآثر

۹ جنوری ۱۹۴۷ء

میرے پیارے عنایت فرما، کچھ ہم کے ایسے دوستوں کی یاد آوری سے کچھ حلاوتِ زندگی باقی ہیں وہ منتظرِ شقائقِ اہلِ رہتا ہوں
جوانی تیرے اپنے واسطے ہم کو اٹھٹا یاھٹا برٹھا پاتو بٹھا لے اجڑا کے واسطے ہم کو
زندگی باقی رہی جس درست رجو، تو اتنی پانی تو فروری یا پرج میں نے کی امید ہے
الشراب کو خوش رکھے

اب تک جو شخص حالت سابقہ کا متصور ہے
جب اود غائب ہو گا ان آئے کہاں سے
غفلت میں تو میری بھی نظر آتی ہے خود میں
اروں نے مرا حسناؤ ویراں نہیں دیکھا
سرخ کی طرح لب گونچاں نہیں دیکھا
عشرت میں جوانی کو بھی نادان نہیں دیکھا
کبیر

(1A)

۱۱۱۱

۵ فروری ۱۹۶۷ء

مکرمی، آپ کی یادآوری سے زندگی کا کچھ احساس ہو جاتا ہے ورنہ میں تو اس کا

مصدق ہو رہا ہوں
حضرت اکبر نہیں معلوم ہیں کس سوچ میں
زندگی سے ہولے نصرت مگر کرتے نہیں
ارادہ ہو کہ جلد لکھنؤ آؤں سرست پیدار حاصل کر طبعاً نہیں ہو کہ علالت اور ناتوانی نے
بہت معذور کر دیا ہے، ہر شب بھی کثر نہیں ایسی ہوتی ہیں کہ شے فریختا ہوں سال میں ایک کے
چند شعا کسی اجساد میں پڑھے اور بیاختہ حسن بندش اور عذرت الخفا کی داد دی
اکبر حسین

(۱۹)

الہ آباد

۱۱ فروری ۱۹۱۷ء

میرے پیارے عنایت فرما، آپ یاد آوری سے تھوڑی دیر کے لئے جی اٹھتا ہوں، درخت
دلت گذری کہ مر رہا ہوں غائب اس عبرت کردہ میں آپ کا بے چین دل بھی آپ کو مضطرب
کر رہا ہے اور آپ کو یاد فرمایا کرتے ہیں اگلیات صوم کے سروں کو، مٹا کر بلا امتیاز دو چار
شغل نقل کئے دیتا ہوں مرتبہ تیل ارشاد ہو رہی ہیں کیا اور میرے شرم کیا۔

پوچھتے ہیں وہ مجھے دیکھ کے اچھے لگا رہے
زندہ ہیں سانس لئے جاتے، اچھے کیا ہیں

خوب اکبر نے یہ اوڑانی تان دین ہے آنکھ اور منہ بے کان
اپنی ہی عقل کو حشرانے مجھے بے دہن ہی اسی کو کہتے ہیں
عم خانہ جہاں سے آگاہ ہو چکا ہوں دہنوں نے دل بڑا ہے کشتوں کو روکا ہوں
دہری کاموں کے گریہ قاعدہ قاعدوں کا قاعدہ کوئی نہیں
جو شیت اس کی بس وہ قاعدہ بحث کئے منائدہ کوئی نہیں

اب اپنے دل کو مجھ سے عنایت کوئی راہ نہیں ہو
خدا کا شکر ہی ہے کہ عنایت مجھ سے نہیں

اکبر

۲۲ راج ستمبر ۱۹۳۰ء

میرے محرم یاد آوری کا شکر گزار ہوں ، ناتندرستی کی وجہ سے پرتابگندہ آسکا
کل ارادہ کی ناممکن ہے کھنوی بھی پنج سکوں سے
حادثے اپنے طریقوں سے گزرتے ہی ہے کیوں ہوا ایسا یہ ہم تحقیق کرتے ہی ہے
صفوحہ ہستی پر حسن تر قلم کی ہے کشش نقش مٹتے ہی ہے لیکن ابھرتے ہی ہے
انتظار حسن تر جل سے کر گیا ہاں بھکار چشم بد دور آپ اپنے گھر سنورتے ہی ہے
آتش عیشم رہی سینہ کی سنزل شعلہ بار حضرت دل باوجود اسکے ٹھرتے ہی ہے

کچھ دیکھتا نہیں میں دل زار کیلئے
جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخبار کیلئے

کبیر

(۲۱)

الآباد ، ۲۵ جون ۱۹۳۰ء

مکرمی ، خدا آپ کو تندرست لکھے کہ مجھ کو اس محبت سے یاد فرماتے ہیں ، اپنا
کیا حال بکھوں سے
ہوتی ہے مری مزاج پر رسی شائد اب تک میں جی رہا ہوں
فنا پذیر کرشموں سے کیا ہوں راضی بگاہ پر نہ چلی تھی کہ ہو گئے ماضی
انسانی زندگی

دام فنا میں بھنسا اور عیشم ختم کرنا بے اختیار جینا ، بے اختیار مرنا
غوغائے خلق سننا اور خود بھی وصل دینا پھر اٹھ بند کرنا اور اپنی راہ لیستنا
اک بزم میں بیان عیشم روزگار تھا سب نے کہا کہ آب بھی لٹتے بولتے
محبوب ہو کے میں نے بھی یہ عرض کر دیا منظر اگر برا ہو تو آنکھیں نہ کھولتے

خاکسار

کبیر

۱۳ جون ۱۹۲۰ء

مکرمی ، سلام اللہ تعالیٰ ، زندہ رہا تو آخر جولائی میں لکھنؤ آنے کی کوشش کروں گا
 آپ ہی اسے دو ایک غنیمتیں دے گئے ہیں درہ دنیا میں میرے لئے مطلق دیکھنا نہیں ۔
 عمر کم رہ گئی دیکھش کوئی تمہیں نہیں اب بظاہر مجھے دنیا میں کچھ امید نہیں
 رمضان میں جو ہے صوم سے محروم کہہ سکتے ان کے جلوہ ہے مگر عید نہیں

اکہی یہ چمن دھر مجھ یہ بار نہ ہو دکھائے دور سے لگت گلے کا ہار نہ ہو
 بدل گئی ہوں ہوائیں تو روک دل کی ترنگ زنی شراب اگر موسم بہار نہ ہو
 نگہ یہ جبر کا کیوں کر رہے ہو لے کہہ سکتے ہی ہے مناسب جبا اختیار نہ ہو
 ہم صاحب کو مدت سے کچھ نہیں بھیج سکا
 کیا بناؤں سخن ہوش رہا کے معنی خود بہ خود کے وہی معنی جو خدا کے معنی
 نیاز مند کہہ سکتے

۱۴ جولائی ۱۹۲۰ء (۲۳)

مکرمی ، سلام علیکم ، میں خیال کرتا ہوں کہ یہ شعر آپ کا حصہ ہے غفلت کی
 بات اندھیری رات جوانی اور غفلت شب گسو اور غفلت غفلت غرض یہ ہے کہ آپ نے
 شاعری کی داد دی ہو ۔ آپ نے شعر کی فرمائش کی ہے ، ابھی اپنے ہی شعر کے لئے نیچے آدھینے
 دیکھ بھر عرض کروں گا

آپ کی محبتوں کا ممنون کہہ رہا ہوں

۱۵ اپریل ۱۹۲۰ء (۲۴)

ارکباد - "اپریل ۱۹۲۰ء (۲۴)
 پیارے محترم صاحب ، پچھلے مطبوعات میں آپ کی نظمیں بہت دیکھش اور بامنی نظر آتی
 ہیں ، انشاء بن خیاں مبارک کرے ، یاد آوری کا شکر گزار ہوں ، اس سے لذت یاب
 ہوتا ہوں کہ آپ کے دل میں میری جگہ ہے صفت اور ناتندرستی کی وجہ سے قابل سفر نہیں ہوں
 بہت کھچکا اب کیا کہوں ۔

ارمال بقدر طاقت ہر سونکل رہا ہے
لیکن ہا میں ساکت دل میں یہ بات سوچی
تو میں بھی چل رہی میں جوتا بھی چل ہمارے
کس تقویت پر اٹھوں انجینئر زورچی
کبہ

(۲۵)

الک آباد ، ۱۷ مارچ ۱۹۳۱ء

پیاری عنایت مرزا ، الطاف امیر کا شکر گزار ہوں علالت کی سختیوں نے نشاط
خاطر سے محروم کر دیا ہے ، دعائے خیر سے یاد فرماتے رہنے دل تو یہی چاہتا ہے کہ آؤں ، اٹھ بھی
تو سکوں ، بہت محتاج خدمت ہو گیا ہوں ، غذا کے موافق کا انتظام مشکل ہو گیا ہے ، ابھی
ذہن میں آیا ہے

میں تو سمجھا ہوں کہ بس اب مرا
لوگ کہتے ہیں ابھی دیر ہے

کبہ

(۲۶)

الک آباد ، ۱۳ اگست ۱۹۳۱ء

برادر امیر سلا اللہ تعالیٰ ، افسردگی طبع روز افزوں ہے ، شاید کچھ کہا بھی ہو تو نہیں
پہلے تنہائی سے گھبراتا تھا میں
۵ | زبردگی سے اب تو گھبرانے لگا
ارادہ ہے کہ آخر اگست میں کھٹو میں حاضر ہو جاؤں

آپ کی محبت یاد آوری کا ممنون

کبہ

(۲۷)

الک آباد ، ۲۲ جون ۱۹۳۱ء

ڈاکٹر سید محمد بیرسٹر ایٹ لا ، طبر

عزیز محرم سلا اللہ تعالیٰ آپ کے حلال سے روحانی مسرت ہوئی ۔ اگرچہ میں اب بے نیا
سے قریب سے تعلق ہو گیا ہوں لیکن آپ کی محبت اور قنایت کی یاد دل سے نہیں جاتی ۔
آپ تو اب باب طریقت میں شمار کئے جاسکتے ہیں ۔

افسوس ہے کہ اب کوئی کلمات کی جلد باقی نہیں ہے ، برسوں اخیر کا پی حصد اول
کی کس کو روانہ کر دی گئی ، حصد دوم برس میں ہے امید ہے کہ اگست میں اشاعت پا جائے
حصد امی زیر تزیین ہے ، گردش میل و نہار کو دیکھئے ، خوب فائدے ملا کرتے ہیں ، خدا آپ کو

ترقیاتِ باطنی نصیب کئے ، دنیا کے فانی صرف تماشا اور لہو لعب ہے

نیاز مند ، دعا گو

کہتر

(۲۸)

الکباد - ۲۹ اگست ۱۹۱۳ء

برادرِ عشق سید الشہداء

آپ کے خط سے مجھے بڑی تسکین ہوئی ، جی بددلی گویا میرا دل آپ کے سینے میں جو
میں نے پہلا خط عشرت سلمہ کے دیکھنے کو بھیجا ہے ، انوس جو کہ میں بہت مند و ہو گیا ہوں آئیے
دلی درگاہ شریف پر چل کر بیٹے میں میرا دل بھی بہت ہی اکتا گیا ہے ، خط میں کیا لکھ سکتا ہوں
آپ ملتے تو بہت باتیں ہوتیں ، انشاء اللہ پھر خط لکھوں گا ، حالات بہت ہی پیچیدہ ہیں
اور میں شدید تنیق میں ہوں کیا آپ سے محمد علی صاحب سے خط کتابت کران کا اندیشہ کیا کر

کہتر

(۲۹)

برادرِ عشق سید الشہداء خیریت نصیب کئے

عشرت کا خط ملاحظہ کو بھیجتا ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اہل یورپ سے دائیں چاہتا

میرا یہ شعر سن لیجئے

دقیب سر ٹینگٹ دیں تو عشق ہو تسلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اور لی

یگور ہی صاحب کے دیار یورپ مبارک ہو

ہو تبوں کی خود نمائی مری غفلتوں سے پیدا میں اگر غلطی کرتا تو وہ کیوں سنگا کر تیں

آپ کی داد کافی ہو ، میں نے بہت بیمار ہو گیا ہوں ، زندہ رہا تو پھر مراسلت ہوگی۔

کہتر

الکباد

(۳۰)

الکباد ، ۲۱ نومبر ۱۹۱۳ء

حضرت نیاز فتح پوری

غزیم مکرم سید الشہداء ، اکثر صاحبوں نے ارائے ظاہر کئے شاید اللہ تعالیٰ نے
آپ ہی کے لیے یہ خدمت تجویز فرمائی ہے ، زمانہ اور غزن نے یہ دیکھ کر پریشان خیال سے
اگرچہ میں کیا اور کیسے شعر کیا لیکن آپ کو مجھ سے محبت ہو اور آپ خود قابلیت اور سخن گوئی کا

سخن فہمی میں متاثر ہیں لہذا کچھ تعجب نہیں کہ آپ میرے شعار کی قدر افزائی فرمائیں۔
ان روزوں میں سخت پریشان ہوتا ہوں دنیا سے بالکل دل برداشتہ ہو گیا ہوں آپ نے
لکھا ہے کہ ”جواب آئے تو شاید بخون ہو جواب تو حاضر ہے لیکن میں نہیں جانتا کہ آگے لے کر
سکون ہو، دل مضطرب ہی اچھا، آپ میرے ساتھ اس حالت میں ہمدردی کر سکیں گے، خیر
یہ تو طیفہ تھا۔

دعا ہے کہ آپ کو اللہ تعالیٰ ان نصیب کمرے اور آپ خوش رہیں۔ بیشک اس وقت حالت
بہت نازک بنتی رہی ہے، اپنا حال کھتے رہیے، میرا حال اس مطلع سے ظاہر ہے، شاید آپ سن
چکے ہیں تو تصنیف ہو رہی ہے

جب یہ دیکھا کہ جہاں میں کوئی میرا نہ رہا شدت اس کو میں آپ بھی اپنا نہ رہا
پرسوں شب کو چند اشعار ذہن میں آئے لکھ تو لے لیکن ہنوز نہ کہیں بھیجے نہ بھیجنے کا
فیصلہ کیا، خیال کیا کہ آپ کو لکھ بھیجوں، پراکھوٹ طلاع کے لئے یہ بھی نہیں جانتا کہ کیسے
شعر ہیں کیونکہ میں منتظر تھا اس ہوں

یادوں تو ہے ہاؤس کا دستہ ہے پال کا لیکن ادمہ تصور جدا تا نہیں کسی کا
ہر سو چھپل ہے ہے اور جوڑو ہے ہے ہر سو چھپل ہے ہے
اس قبلہ رو جماعت کا انتشار دیکھو اس باغ میں خزاں کی کبوتر ہمارے دیکھو
لکھتا ہے کلک حرمت مسلم کی ہسٹری میں اندھیر ہو رہا ہے بجلی کی روشنی میں
کبوتر

(۳۱)

الہ آباد، ۵ مئی ۱۹۱۲ء

عزیزی محبتی، سلام اللہ تعالیٰ

آپ کہاں ہیں؟ کیسے ہیں؟ کیا شغل ہو، آپ کی خیریت ایدہ پڑاؤ اسے میں نے
دریافت کی تھی، انہوں نے بتایا، میں اپنا حال کیا لکھوں ہے
ان مصائب میں بھی بالوس نہیں ہوں کبوتر
قید ہستی سے رہائی کی خوشی باقی ہے
خاکسار کبوتر

خدا تعالیٰ یاد آوری کا شکر گزار ہوں ، آپ نے مجھ کو قابلِ خدمت
فرمایا ، کیا اس ایسا ہی ہوتا ، میرا حال ان اشعار سے ظاہر ہو -
مہر کا گھر ہے یاد مجھ کو آپس میں بھی کھلی ہا ہوں
ہوتی ہر مری مزاج پر سی شامِ اُبتک میں جی ہا ہوں

غم و اکام نے کیا مال دلیں باقی رگ جندہ نہیں
سنا لینا ہی زندگی ہر اگر توں زندہ دل زندہ نہیں

جملہ ہوں بلکہ فسرہ ہوں ، مہینوں سے ارادہ ہر منور لکھتا نہیں آسکا ، زندگی ہر خوشامد
منا ہو ، گفت کے کام سے پوری ہمدردی ہے ، خدا راست لائے
کعبہ

جواب میں ، ایسی ظرافت جو زنی ظرافت ہو اور اس کے اندر کوئی اخلاقی
نیصحت نہ ہو ، یا کوئی نکتہ نہ بھی سوشل یا فلسفیانہ نہ پیدا ہو کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی
آپ کی فرمائش تھی کہ سوئیوں اور کیک کا ذکر نہ کرنا کہ عید میں رو رہے پہلک پیش ہو
میں خیال کرتا تھا کہ اس ذکر میں کیا عبرت بات پیدا ہو سکتی ہو ؟ لیکن آپ نے قبالتی
دانت خار مصرعے ذہن میں آئے اور وہ خالی از معنی نہیں ہیں - عرض کرتا ہوں -

کیونکہ تمہیں طریقِ عمل انگنائیک ہے جب عید میں بجائے سوئیوں کے کیا ہے
مجبور ہوں مگر نہ ملوں اسے کس طرح اب تو وہ کہہ رہے ہیں کہ اللہ ایک ہے
آپ کا نیا زیند کعبہ

براہِ راست ، میں سخت غلیل رہا ، اور اب تک چھان نہیں ہوں یہ شعر ایں لکھتا تھا

اب ہے بیماری ہی اکبر میسر شوق زندگی
جب نقطہ مرنا ہی باقی ہے تو اچھا کیوں رہوں
کیا تھکے دم کی جلدیں اب باقی نہیں رہیں، حصہ دوم قریباً مرتب ہو گیا ہو لیکن
ہنوز خدا جانے کس انتظار میں مطلع کی صورت نہیں دیکھ سکا، شعر بہت ہیں انشاء اللہ طہیان
ہو تو بھیجوں (۳۵) اکبر حسین

الہ آباد
مکرمی، انوس ہو کر آج آپ کی مکالمت مجالست کے لطف سے محروم رہا، حالت
یہ پیش آئی کہ دوسرے مہمان صاحب بیدب صنعت کے ذائقے اور دیکھ بھینا کہ میرا کھانا
یہیں بھیج دیکھے، اور دھڑا تم سلمہ بے حسین ہوا درمیں اس میں مشغول ہوا، خود بھی کھانے
کے لئے تیار نہ تھا کچھری کا وقت ان پہونچا میں سمجھا کہ نہایت بے لطفی ہو گئی کہ آپ
تنہا طعام نوش کریں، مجبوری وہیں بھیج دیا اس وقت آپ کا منتظر تھا تاکہ آپ باہر
گئے ہیں، کیا کل شب کو آپ کا قیام نہ ہو گا تاکہ آپ سے بہ اطمینان سہنے کا
سوتے ہو۔ (۳۶) اکبر حسین

ایڈیٹر صاحب
نقشی امیر احمد صاحب نے ملک دتوم پر پڑا احسان کیا ہے کہ ایک جامع لغت اردو کی
تالیف کی محنت گوارا کی ہے، اسکے جو کچھ وجوہ ہوں لیکن اس میں شبہ نہیں ہے کہ قوم میں
اہل کمال کی قدر کرنے اور اہل علم و فضل کا حوصلہ بڑھانے کی قابلیت کم ہو گئی ہے نسی صاحب
اس بات سے بے خبر نہ ہونگے تاہم انہوں نے عظیم الشان خدمت اپنے دنیوی ہے اس نعمت کی
پہلی جلد جو صرف لغت محدودہ پر حاوی و سیری نظر سے گزری، موزوں تقطیع اشعار کاغذ
نہایت پاکیزہ اور صاف چھاپا، خوشنما حروف نے دامن نظر کو ایسا اکھیا یا کہ شکل صورت سے
معنی کی طرف توجہ مبذول ہوئی، یہ تالیف جس پائے کی ہو اس کا اندازہ اسی ہو سکتا ہے
کہ قوی آسمان کے آفتاب جن سے زیادہ جوہر شناس اور علم دوست اس ملک میں کوئی
نہیں ہو، یعنی آرزویل سرسید احمد خاں صاحب ہمارے کے سی۔ ایس۔ آئی نے اس
کتاب کی شناسا و صفت میں اپنی پوری بلاغت صرف فرمائی ہے بڑے بڑے لاف

ایڈیٹروں اور نشیوں نے رائے ظاہر کی ہے کہ اس کتاب کی جامع کتاب لغت عالم وجود میں نہیں آئی تھی، میں نے بہت کوشش کی کہ اس کتاب میں کوئی نقص نکالوں اور کتبہ صنی کے فرض کو یورپین سلیقہ کے ساتھ ادا کروں، میں نے اگر کچھ نقص پایا تو وہ صرف یہ ہے کہ اس کتاب میں اس قدر خوبیاں ہیں اور وہ اس قدر فوائد سے مالا مال ہے کہ ایک عام نگاہ میں ذہن کو ان پر جمع نہیں ہو سکتا، اس کی ترتیب بالیف میں اس قدر عاقلانہ ملحوظ ہوئی ہیں ایسی محنت گو آرا کی نہیں ہیں جن سے فائدہ اٹھانے کو اور جن کی تذرائی کے شائد ملک تیار نہیں ہو، جس شخص نے انگریزی دیکھنا یا، جاسن دو اکرا، دیبٹر کی دیکھی ہیں وہ بے ساختہ بول اٹھے گا کہ اردو زبان کا مصنف محققانہ تلاش، عالمانہ ترتیب حکیمانہ اظہار مطلب میں کسی طرح یورپین مصنفوں سے کم نہیں ہو شائد بڑھا ہو اسے اس کتاب کے ورق اٹھنے کو اردو زبان کی دست پر ایک نہایت مسرت خیز حیرت ہوئی ہے، محسوسات مفردہ، خیالات مرکبہ، محاورات، مقولات، بھٹلیں، اصطلاحیں ہر ایک کا ایک دریائے ذخار برہا ہے، ہر دروازہ نگار نگاہ کی لہریں رہا جو ایک دوسرے سے باہل ممیز و نمایاں ہیں، بلعیت انسانی کے بیشمار پہلو نظر آتے ہیں اور خدا کے تعالیٰ کی قدرت کاملہ کا عجب لاؤنیز تصور بندھتا ہے، بلاغت فصاحت میں کمال چاہئے والا اس کتاب پر حاوی ہونے کی کوشش کرے، اور منہ الکبریٰ میں سسر اور جل کھڑے ہوں بنگستان میں برکن مکھٹے، ہمارے مولف کی کتاب پر جو حاوی ہو وہ ہندستان میں سنبھل بیٹھے اور بازی جیت لے، عربی، فارسی، ترکی، انگریزی، ہندی، سنسکرت تمام زبانوں کے الفاظ مانوس ہمارے مصنف کے اردئے معلیٰ میں حاضر ہیں اور پوری وردی پہنچے ہوئے، ہلکا اخذ، ان کی تحقیق، ان کے معانی، لغوی اور اصطلاحی سب موجود ہیں، ہم نے تو ایک سرسری نگاہ کی جارہے ختم کرنے، مصنف نے ایک ایک لفظ کی داد تحقیق دی ہے میں کیا کیا خون جگر کھایا ہو گا کیا قوتیں اور کاوشیں اٹھائی ہوں گی اس کا اندازہ آسان نہیں ہو، اندازہ کرنے کی فرصت کہاں، تصویر کی خوبی محو کر لیتی ہے، مصوٰر کا خیال کب آنے دیتی ہے، ہمارے مولف نے سند اور مثال کے شمار سے قریب قریب ہر آڑ مکمل اور ہر لفظ کو ایسی زینت دی ہو کہ ذوق سخن لکھنے والے ان اشعار ہی کو دیکھتے رہ جاتے ہیں

آپ کو گفت کہئے، آپ اس کو ہمارا تان سخن کہئے آپ اس کو تذکرہ شرا کہئے، اس کو صرفت
 کوئی کتاب کہئے، تا بیخ عالم کہئے، مشکوں اور محادروں کا ذخیرہ کہئے، لفظوں کی ہسٹری
 کہئے، غیر زبانوں کے الفاظ کا مجموعہ کہئے، ہدایت اشعار کہئے، معین الطلاب کہئے، عدالت
 کے لئے زبان اردو کی مستند و کشری کہئے غرض جو کچھ کہئے موزوں ہو، جیسا آپ کا مذاق
 جو اسی زبان میں یہ بے نظیر تالیف آپ کی خدمت میں حاضر ہے، خدا ہمارے مصنف کو زندگی
 و سلامت رکھے جس نے ہماری پریشان حال زبان پر توجہ کی اور کسی توجہ سچائی کی، اردو
 لٹریچر میں ایک ایسا چھانڈ کیا کہ جس کو لا جواب کہنا ایک امر ناممکن ہے، خدا کرے یہ سلسلہ
 تمام ہو جائے آمد آمد (یعنی الف ممدودہ) ہوتا ہے تو بار (یعنی ایسے تختائی) کا جلوہ بھی
 نظر آئے، شرم آتی ہے کہ ہماری قوم کا ہماری زبان کا ایک عالم ہم کو فائدہ پہنچانے کی
 استعداد کو مستش کرے اتنا صرفت گوارا کرے آئندہ مصارف کے لئے فکرو تردد میں ہو قوم اور
 ملک کی طرف نہ دیکھ رہا ہو اور ہم صرف یہ کہہ کر کہ کتاب ختم ہو جائے بیٹھ رہیں۔ ہر دانی ملک ہر
 رئیس قوم پر فرض ہے کہ مولف کے کمال کی داد اور اس کام میں اس کو فیاضانہ امداد دے
 زبان اردو بھی تو سمجھے کہ ابھی اسکے دانی وارث موجود ہیں، مولف کو بھی تو معلوم ہو کہ اگر
 انگریزی مصنفوں کو ابھارنے والے ان کو مالال کر دینے والے انگلستان میں موجود ہیں تو
 ہندوستان میں بھی حیدر آباد، ٹونک، مارام پور، بھاول پور، بھوپال وغیرہ میں خدا کے
 فضل سے ایسا مادہ موجود ہے کہ ایک ہندوستانی مصنف کو اس کی صفت و کمال
 کا صلہ محنت ہو اس کا حوصلہ بڑھے،

باد رکھنا چاہئے کہ ہمارا مولف کسی فرضی قصے کی داد نہیں چاہتا اس نے نادر
 نہیں لکھا وہ حکایت و لغت و کمر پر طالب فرس نہیں تو اس کی بلند اور عالما و طلبہ کیست
 ہم کو دراہل ملک کی زبان پر احاطہ کیا ہے ایک مفید و کارآمد مسبوٹ اور مستند کتاب
 نسبت تالیف کی ہے جس کو انگلستان اور جرمن مطلقاً جلدوں میں اپنے کتب خانہ میں
 رکھیں گے و حقیقت یہ ایک قومی اور ملکی تالیف ہے

ہمارے مصنف کو شہنشاہ اکبر اور ملکہ ایلہترجہ کا دربار، ہندوستان کا دارالعلوم، ہر صاحب سخن
 ملک کو سلامت رکھے اب بھی ایسے زوردار موجود ہیں، طالب علم، ہر صاحب سخن

ہر علم دوست ، ہر حج و عمرہ طریٹ عدالت ، ہر تاجر ، ہر ہیڈ ماسٹر ، ہر منترجم کو اس
کتاب کی ایک ایک جلد اپنے آپ کو ملنی ضرور ہے ، کتاب کی خوبیوں اور اس کے
فائدوں کے مقابلہ میں قیمت کیسا ہے ؟ کچھ بھی نہیں ، اور معنی شناس تو یہ کہتے
ہیں :

وصال اس کا عوض مرنے کے گھر بھرے

مقلع و صل جانال جان دیدنی پرستی ہے

(تنبیہ) مجھ سے بہت زیادہ لائق لوگ اس کتاب کی خوبیوں اور اس کی جامعیت
کا مفصل ریویو تحریر فرما چکے ہیں لہذا میں نے ایک عام بیان پر اکتفا کی اور بعض وقت
مفصل بیان مکتب کا سبق دو ہوا ، معلوم ہوتا ہے

سید اکبر حسین ازکاپور

(راستہ)

حواشی

خط (۱) ”بے ساختہ“ کا لفظ کچھ موزوں نہیں، اکبر کی مراد یہ ہے کہ لہیر غور و فکر کے پرستہ لکھ دیا تھا۔ ”مراستہ ہے مشرق آفتاب باغ ہجران کا“ یہ مصرع اسخ کا ہے اور ان کے کلیات مطبوعہ میں موجود ہے

خط (۲) اس خط میں جن شکایات و عوارض کا ذکر ہے ان سے مراد صنفِ مشائخہ مرحوم سالہ کے لگ بھگ ہی اس مرض میں مبتلا تھے سالہ میں سلطان احمد صاحب لکھتے ہیں۔

عمر سے شکایتِ مشائخہ میں مبتلا ہوں (سلطان احمد : ۴۱) سالہ میں عبدالماجد صاحب لکھتے ہیں، صنفِ مشائخہ سے بہت تکلیف اٹھا رہا ہوں (عبدالماجد : ۱۳۸)۔ آخر عمر تک اس مرض سے نجات نہ مل سکی، سالہ میں عزیز لکھنوی کو لکھتے ہیں۔ شکایتِ مشائخہ کے سبب میری معذوری زیادہ ہوتی جاتی ہے، مشائخہ کی قوت ماسکہ استدر کم ہو گئی ہے کہ زندگی دشوار ہے (۲۴۰ :) اسی سال عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں، لکھنؤ آنا چاہتا ہوں لیکن ان روزوں صنفِ مشائخہ کی شدت ہے کہ شبِ روز میں ۲۰ یا ۲۵ مرتبہ چوکی پر جانا پڑتا ہے (۱۶۴) انہیں کو لکھتے ہیں اس سال صنفِ مشائخہ کی شکایت استدر زیادہ ہے کہ بے چین اور معصوم رہتا ہوں (۱۶۵ :)

خط پر مکتوب الیہ کا نام نہیں ہے۔ لیکن چونکہ یہ خط لٹن لائبریری علی گڑھ کے ایک تعلیمی ذخیرے میں ملا ہے اس لئے خیال ہوتا ہے کہ مکتوب الیہ کا تعلق علی گڑھ سے ہوگا۔

مرتب کا خیال ہے کہ یہ خط صاحبزادہ آفتاب احمد خاں کے نام ہے جو اس وقت

مسلم انجوشیل کانفرنس علیگڈھ سے سکریٹری تھے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ دسمبر ۱۹۱۶ء کے آخری ہفتے میں مسلم تعلیمی کانفرنس کا تیسواں سالانہ جلسہ میاں محمد شفیع کی صدارت میں علیگڈھ میں ہوا تھا اگر اس جلسہ میں مدعو ہیں اور وہ صاحبزادہ کو معذرت کا خط لکھا ہے ہیں۔

اگر کا جلسے کی صدارت کے لئے خواجہ حسن نظامی کا نام پیش کرنا حیرتناک ہے ۱۹۱۶ء کے اخبارات اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ خود سر شفیع کا نام جن کی قابلیت و صلاحیت مسلم تعلیمی صدارت کے لئے پیش کرنے پر صاحبزادہ بڑی عزت افزائی ہو رہے تھے اور بہت سے لوگ آخر وقت تک ان سے اراضی لے کر انھوں نے سر شفیع کا انتخاب کیوں کیا۔ خواجہ صاحب اس زمانے میں حکومت کی نظر میں تھے اور ان پر خود دہلی میں سخت پابندیاں تھیں وہ اجازت کے بغیر نقل مکان تک نہیں کر سکتے تھے وہ سرکار انگریزی کے مقرب تھے اس لئے چیف سکریٹری کی خوشنودی کا پروانہ اگر پیش کر لیتے ہیں، اس وقت صوبہ سبجات متحدہ کے چیف سکریٹری سرٹاڈ برن سی ایس۔ آئی تھے۔ خواجہ صاحب پر پابندی کا یہ حال تھا کہ انھیں اردو کانفرنس کی شرکت کے لئے انھیں حکومت سے اجازت لینا پڑی مگر عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں:-

”کاش حسن نظامی صاحب اردو کانفرنس لکھنؤ میں شریک ہو سکیں کیوں کہ یہی نکر کیجئے غالباً اجازت کی ضرورت ہو (۵۵۱)

انھیں کو لکھتے ہیں یہ۔

خواجہ صاحب کو جواب ملا کہ آپ کی درخواست اجازت شرکت اردو کانفرنس عہدہ تجویز کے لئے پورٹیکل جینٹلمین میں منتقل کر دی گئی ہے (۵۸۱)

اگر عبدالماجد صاحب کو اس معاملے کی طرف توجہ کرتے ہیں، وہ کہہ سکتے ہیں کہ

اجازت مل جاتی ہے انھیں لکھتے ہیں

”آپ نے بڑا کام کیا کہ حسن نظامی صاحب کے لکھنؤ آنے کی اجازت برلن صاحب سے حاصل کی (۶۱:۱)

خواجہ صاحب سیاست سے کنارہ کش ہو کر تعہد کی اشاعت کریں، یہ بات انھوں نے عبدالماجد صاحب کو بھی لکھی ہے

”میں اس بات سے بہت خوش ہوا کہ برلن صاحب نے فرمایا کہ وہ تعہد کو

پسند کرتے ہیں، خواجہ صاحب کو بہت مدد لیلی (۶۱:۱)
اکبر کا خیال کہ شاید برن صاحب خواجہ صاحب سے مل سکیں، صبح ثابت نہ ہو سکا، وہ
عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں۔

”وہ آپ کو شکر انوس ہو گا کہ برن صاحب نے خواجہ صاحب کی درخواست پر
عذر عظیم الفرمستی کر دیا، اگرچہ یہ بھی غنیمت ہے کہ اردو کا لفرنس میں شرکت کی
اجازت دی (۶۳:۱)“

اکبر چاہتے تھے کہ خواجہ صاحب سیاست سے کنارہ کش ہو کر تصوف کی اشاعت میں لگ
جائیں، خواجہ صاحب کے ساتھ ہمدردی ہو، اس روک ٹوک نے ان کو بہت نقصان پہنچایا، اور
پسکات بھی فائدے سے محروم رہی، بہ مجبوری انھوں نے اس طرف توجہ کی ورنہ ان کا تصوف کافی
زیادہ تھا اور ہونا چاہیے (عبدالماجد ۶۹)

خواجہ صاحب اس وقت اس قدر معتبور ہو رہے تھے کہ کہیں باہر جانے کے لئے حکومت سے
اجازت کی ضرورت ہوتی تھی۔ غالباً اگر ت میں انھیں آزادی ملی، لیکن آزادی صرف صوبہ
دہلی کے لئے تھی، صوبہ متحدہ میں داخلہ اب بھی ممنوع تھا۔ ایک خط میں لکھتے ہیں۔

”خواجہ صاحب کو جیٹ کشتی نے اپنے صوبہ میں قید نگہ رانی سے بری کر دیا،
کاش یہاں بھی ایسا ہو (عبدالماجد: ۸۰)“

سفر میں بھی کسی کامن نہیں ہو سکتا، ”ظاہر ہے کہ یہاں ”بھی“ کا ہتھال بے عمل
ہو، تعجب نہیں یہ لفظ ”میں“ ہو

خط ۳۲) مکتوب الیہ خاندان صادق پور (پٹنہ) کے ایک مشہور فرزند ہیں جو اپنے فضل و کمال اور
علمی منزلت کی وجہ سے دوسرے صوبوں میں بھی مشہور تھے یہ خاندان انگریز دشمنی کے لئے مشہور تھا
اور اس کے بہت سے افراد کو انگریزوں نے سسی انقلاب سن ستادان کے بعد عبور در ایسے شہر کی
سزا دی تھی، بعد کو متاخر انگریزوں نے اس خاندان کے افراد کو اپنی طرف مائل کر لینے کی کوشش
کی اور خلافت میں وہ زور و شور بھی نہ رہا ورنہ ظاہر ہو کہ مکتوب الیہ انگریزوں کے دربار سے شمس العلماء
کا خطاب بھی قبول نہ کرتے۔

مخدوم گرامی جناب عبدالماجد صاحب دریا بادی ان کے معلق ایک کرم نامہ میں ارشاد

فرماتے ہیں:

”مولوی امجد علی صاحب ایم لے آ کر آبادیونیورسٹی میں اس صدی کے اوائل میں عربی کے پروفیسر تھے (کالج کا ہر استاد اس وقت ”پروفیسر“ ہی کہلاتا تھا وہ یونیورسٹی سنٹ کے ممبر اس وقت کی اصطلاح میں فیلو) بھی تھے (الافتاح ص ۱۷) ہم سے ان کا عربی کو اس حد توں اچکوں میں رائج رہا، میں نے عربی کی ابتدا گو بائیس سے کی تھی۔ سب سے پہلے ابھی تھے اس زمانے کے مسلمانوں میں ان کی شخصیت بڑی اہم اور با وقعت تھی۔ ان کے ایک بھائی مولوی شرف علی ایم لے یونیورسٹی میں اپنی اچکوں کے ہیڈ ماسٹر رہے تھے۔ مسلمان کے لئے ہڈ پٹری اس وقت غنقا تھی (مکتوب بروز ۲۲/۹/۵۰ بنام راقم)

اپنے شفقت استاد علامہ عبدالعزیز الحسنی سے مولانا امجد علی کا ذکر آیا تو فرمایا کہ میری طالب علمی کے زمانے میں یہ بڑی شہرت رکھتے تھے اور طلباء میں بڑے محنت گیر مشہور تھے سوالات بھی بڑے محنت دیا کرتے تھے۔ میں جب ۱۹۱۱ء میں منشی چٹیل کے امتحان میں لاہور میں سڑاک ہوا تو میرے ایک ممتحن یہ بھی تھے، ایک سوال بڑا دلچسپ کیا تھا ”موازنہ درمیان طرز جنگ قدیم و جدید اہل فارس“

ان کے نام اور بھی اکبر کے خطوط تھے لیکن جن کے پاس یہ خطوط ہیں وہ اس وقت درج کی ایک مملکت میں تشریف رکھتے ہیں اور معلوم نہیں خطوط ان کے پاس ہیں یا ضا دات غیر میں ضائع ہو گئے خط (۴) اکبر کے خطوں یا طرافت شاد دنا درہوتی ہے لیکن اس خط میں بڑی بھرپور طرافت ملتی ہے خیر زوں کی رسید نہایت دلچسپ بھی ہے۔ اکبر اسپج اور اسپیکر کو استعمال کرتے ہی تھے یہاں غصہ کیا ہے کہ اسپیکر کی بھی استعمال کر ہی کے چھوڑا۔

خط (۵) یہ خزانہ مولیٰ بشیر الدین صاحب ایڈیٹر ”البشر“ نامیہ کے نام ہے۔ یہ صوف کسی نقارن کے محتاج نہیں کچھ دن پہلے آپ کو ”مسلم یونیورسٹی“ علی گڑھ کی طرف سے ڈاکرٹ کی اعزازی ڈگری دی گئی ہے، اکبر علامت کی وجہ سے خود خط نہیں لکھ سکے، یہ پوسٹ کارڈ ان کے پرائیڈرٹ کلرک محمد ظہیر علی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ خط (۶) مکتوب لیر ہندی اور سنسکرت کے عالم اور اردو فارسی میں گہری دلچسپی لیتے تھے حالی

اگر سے خط و کتابت رہتی تھی۔ ان کے متعدد غیر مطبوعہ خطوط ہمیشہ پرشاد صاحب (بنارس) کے پاس موجود ہیں

خط کے آخر میں جو شعر نقل ہوا ہے وہ تھوڑی ترسیم کے ساتھ ایک دوسری جگہ بھی ملتا ہے یہ دیکھنا دلچسپی بخشتا ہے کہ ۱۹۱۳ء میں یہ شعر کس طرح خطا مسجد کان پور کے متعلق بلوہ اور گرفتاریوں کے پس منظر میں یا شعرا لکھے گئے ہیں۔ عبدالماجد صاحب لکھتے ہیں۔
 ”شرکی قدر زیادہ نہ ہوگی لیکن واقعات موجودہ کے لحاظ سے شاید ان اشعار کو پسند نہ کیجئے“

شیخ صاحب تو یہاں فکرمساوات میں ہیں بھائی صاحب کو سنا ہے کہ حالات میں ہیں
 قوم کے حق میں تو انھیں کے سوا کچھ بھی نہیں صرف آزر کے مرنے ان کی ملاقات میں ہیں
 سر بہ سجدہ ہو کوئی اور کوئی تیغ بہ نکت بس ہیں اس رد و لیویشن کی خرافات میں ہیں
 (عبدالماجد : ۲)

خط ۵۸، اگر قواعد اور اصول زبان کی بڑی پابندی کرنے تھے اور زبان کی صحت کا بھی خیال رکھتے تھے، رسالہ ”معارف“، عظیم گڑھ میں ایک تہہ مکتب کی جمع کسی نے مکاتیب لکھ دیا، غلطی سے چھپ گیا عبدالماجد صاحب نے بڑے خوبصورت انداز میں لکھو ہیں۔ رسالہ ”معارف“ کے پہلے ہی نصف پر مکاتیب مدرّس چھپا پاتا ہوں۔ کیا مکاتیب صحیح نہیں؟
 (عبدالماجد : ۵۹)

لاڈلو گوشت کی کتاب، کاظم علی خاں صاحب نے ترجمہ کیا تھا، یہی کتاب کبیر کے پیش نظر ہے ایک جگہ وہ تالین کو تائین استعمال کر گئے ہیں۔ تذکرہ و تائین کی ایسی فحش غلطی دیکھ کر اگر ضبط نہ کر سکے اور خود تبرج کو خط لکھنے لگے بعد میں انھوں نے ارادہ بدل لیا اور صحت سہائی کو اس سے متعلق خط لکھا اور وہ ناتمام خط بھی منسلک کر دیا (دیکھئے خط ۱۱)۔
 اگر ترجمہ تخمین میں خود بھی دیکھی رکھتے تھے عبدالماجد صاحب کو لکھتے ہیں۔

”ریلیجی ایتھریٹائی (ڈیپکون) کی کتاب *Relig and eth* کا ترجمہ کیا چاہتا ہوں جو بالکل فلسفہ تصوف ہے اور فاؤنڈیشن آف بلیف کا خلاصہ
 (عبدالماجد : ۶)

خط (۸) ہاشم اکبر کے چھوٹے صاحبزادے تھے جن نے بیچہ بانوس تھے ان کی موت کا اکبر پر بڑا صدمہ ہوا اور وہ زندگی کی حلاوت کھو بیٹھے اور کیا بتاؤں اس عالم میں رہتا ہوں، ہر روز دس یا پانچ مرتبہ ایک شعلہ حسرت سینہ میں مشتعل ہو کر دل کو جلاتا اور مجھ کو تڑپاتا ہے، خودکشی، ناجائز اور ننگ کا بے حلاوت (شرق الدین احمد: ۲۷)

ان کی علامت و وقفات کا ذکر ان کے متعدد خطوں میں ملتا ہے، اس کا ذکر اس مجموعے کی "تقریب" میں بھی ملے گا تفصیل کے لئے اکبر کے خطوط دیکھے جائیں بنام سلطان احمد صفحات ۳۲، ۳۶، ۵۲، ۵۳، ۵۷، ۷۱ نیز عزیز لکھنوی صفحات ۵۳، ۸۶، ۸۸، ۹۲ ہاشم کے متعلق ان کا سب سے پرورد خط وہ ہے جو انھوں نے خواجہ صاحب کو لکھا ہے (اتالیق استانی: ۲۴)

دنیا سے دل برداشتگی ۱۹۱۲ء سے بھی پہلے شروع ہو چکی تھی، ان کے مکتوبات اس مضمون سے بھرے پڑے ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو "تقریب" عزیز لکھنوی کے نام ایک خط میں (۲۵ اکتوبر ۱۳۱۵ء) اس غزل کے دو شعر ایسے بھی دلچسپ جو یہاں نہیں، اکبر نے اس زمین کے ۴ شعر درج کئے ہیں جن میں دو شعر ہائے مجموعہ کے خط میں موجود ہیں اکبر لکھتے ہیں، رات بیانتمہ یا شمار کچھ "یہ کیونکر ہو سکتا ہے؟" اکبر ۲۸ جن سلاٹہ کو یہ شمار دیگر اکبر آبادی کو بھیج چکے ہیں "وقعات اکبر" مرتبہ فیضیوں میں ۶ غزل ۶ شعر دل کی ملتی ہے (دلفخار: ۱)

خط (۹) اس خط میں جن اشعار کا اکبر نے ذکر کیا ہے وہ یہ ہیں چلنا جو میں جاہوں تو قلم اٹھ نہیں سکتا کھنکھنے کی ہو خواہش تو قلم اٹھ نہیں سکتا ہو غم نفاق کا تو زباں ہل نہیں سکتی چپکا جو رہوں، بارالم اٹھ نہیں سکتا انشہ تعالیٰ مجھے دنیا سے اٹھاسے اب مجھ سے یہ گردوں کا ستم اٹھ نہیں سکتا خط (۱۰) یہ خط اس مجموعے کے سارے خطوط میں علمی لحاظ سے اہم ہے اس میں انھوں نے اسلام و ایمان میں جو فرق ہے اسکی تشریح کی ہے۔ اکبر حب کوئی علمی خط لکھنے بیٹھتے ہیں پھر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خیالات انگریزی زبان میں آ رہے ہیں حسب معمول اس خط میں بھی انگریزی الفاظ کی بھرا رہے۔ مکتوباً یہ پرنے کے ایک شہور طبیب میں جو ابھی بقید حیات

ہیں اور صاحب علم و فضل ہیں جن کے پاس اور بھی خطوط تھے لیکن ہر وقت کی زر کے
 یہ خط اکبر نے ایک بھرتی کاغذ پر بید غلبت میں لکھا ہے جگہ نہیں بچی ہے تو گوشتوں
 اور حاشیوں پر لکھا شروع کر دیا ہے نقوش صاف نہیں ہیں اس لئے پڑھنے میں
 بڑی کھچڑاٹھانی پڑی ہے

(۱۳) ذرہ اور زرہ کی کجث بہت پرانی ہے، اکبر نے جس مطلع کی داد دی ہے
 وہ یہ ہے

بتائے دیتی ہے کم بخت رازب دل کے
 مری نگاہ، تمہاری نگاہ سے مل کے

(۱۴) اکبر نے کتاب کا نام "حالات ایران" لکھا ہے عزیز لکھنؤ کی کجی اس کا نام
 نیاستہ ناصر ایران بتاتے ہیں (عزیز: ۶۳: ۶۴) ایک جگہ اس کا نام رزناچے
 سہبت ایران لکھا ہے (عزیز: ۶۱) ظاہر ہے کہ ان ناموں میں کوئی ایک ہی صیغہ ہوگا
 لطف کی بات یہ ہے کہ تینوں غلط ہیں کتاب کا نام "خیابان فارس" ہے، یہ ترجمہ ہے
 لارڈ کوزن (گورنر جنرل دہلی) کی اس انگریزی کتاب جس کا نام ہے
 (The Persian and the Persian) اصل کتاب
 مرتب نے دیکھی ہو لیکن ظفر علی خاں صاحب کے ترجمہ کی مرتبہ پہلی جلد ہی لکھنے میں آئی یہ
 ۶۱۲ صفحات پر ختم ہوئی ہے اور حیدر آباد سے سنہ ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی ہے مکمل کتاب کا
 ترجمہ چار جلدوں میں شائع ہونے والا تھا یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اکبر کے زیر مطالعہ ہر وقت
 کونسی جلد تھی، بخوبی ممکن ہے جلد اول ہو، اکبر کا خط سنہ ۱۹۰۵ء کا لکھا ہوا ہے، پہلی جلد
 سنہ ۱۹۰۲ء میں شائع ہوئی ہے قیاس چاہتا ہے کہ دوسری یا تیسری جلد اس وقت شائع
 ہوئی ہوگی اور وہی ان کے زیر مطالعہ ہوگی۔

راقم نے پہلی جلد میں "قالین اور غف" کے الفاظ بہت تلاش کئے لیکن
 ناکامی ہوئی۔

اکبر کا لکھنا کہ قالین دھلی اور لکھنؤ میں غالباً یہ صیغہ تذکیر ہے عجیب ہے قالین
 کی تذکیر میں کوئی اختلاف نہیں اور یہ لفظ بغیر کسی اختلاف کے ذکر لانا گیا ہے۔

یہ ساری باتیں سے نہ مل سکا وہ اگر نہ کہ گئے ہوئے تھے، کلیات صہبم کہیں اور کہاں چھپتا ہے
 اسکی متعدد فرمائشیں آئی ہوئی ہیں، مگر خط واپس کر رہا ہوں، یہ بڑا عجیب و غریب ہے کہ
 وہ آپ کے اشارہ پر گزری میں ترجمہ کرنے میں بڑے سادہ ثابت ہوئے، سب لوگوں کی
 طرف سے سلام قبول فرمائیں۔ آپ کا - عشرت

اس کے خط واپس کر رہا ہوں، یہ بڑا عجیب و غریب ہے کہ گئے ہوئے تھے، کلیات صہبم کہیں اور کہاں چھپتا ہے
 (۲۹) ڈاکٹر صاحب کی ترکیب در عشرت صاحب کی تائید پر بھی اگر اپنے کلام کو انگریزی
 میں ترجمہ کر کے آپ بھیجے ہو ماضی میں ان کی رائے اس خط سے ظاہر ہوتی ہے، اس
 جوڑ کا جس طرح مذاق اڑایا ہے وہ بہت پر لطف ہے۔

(۳۰) حضرت نیاز فتح پوری نے ۱۹۱۲ء میں ایک مضمون لکھا تھا جس میں اکبر کے کلام پر
 تبصرہ تھا، وہ معلوم ہو سکا کہ یہ مضمون کہاں شائع ہوا تھا، اگر اس سے بہت متاثر ہوئے
 تھے، حضرت نیاز کے پاس اکبر کے چند خط تھے لیکن ان کے بیان کے مطابق وہ ضائع
 ہو گئے۔

(۳۱) ایڈیٹر صاحب "سادات" کون بزرگ تھے ہر وقت کہہ کر کہیں جاسکتا، حضرت نیاز
 ایک کمزور جسم پر تھے، ایڈیٹر صاحب کے کٹے کے لئے والے تھے اور انہوں نے ہی
 جبکہ پہلے میری کتاب "شاعر کا اہم" شائع کی تھی اب مجھے ان کا نام بھی یاد نہیں آتا۔
 (۳۲) مکتوب علیہ اس لئے میں اپنا شاہد لکھتا "تورات" مرتب کر رہے تھے جنہ
 میں خاک کی طرف اشارہ ہو۔

(۳۳) "روبرے پبلک" کی ترکیب بہت گراں گذرتی ہے، واحدی صاحب نے
 یہ دونوں خط اپنے اخبار "خطیب" دہلی میں شائع کئے تھے اس خط کے نیچے نوٹ ہے
 "حضرت گھبرائے نہیں" خدا کو ایک کے جائیں گے تو ایک لے ایک گھنے بھی لگیں گے اور
 بدلہ ایک سچے لیا تو ایک کے مقابلہ میں سوئیاں ہی پسند کریں گے، کیونکہ سوئیاں فوڈ لائٹ
 کی جوتی ہیں اور ایک مرکب یا اشیا سے بنے ہیں مغربی زبان لکھنے والا مغربی
 اختیار کرے گا۔

(۳۴) یہ خط بھی (خط ۱) کے ساتھ اقم کو لٹن لائبریری میں لایا، خط پر مکتوب علیہ کا نام

درج نہیں ہو اس لئے کچھ کھٹا شکل ہو۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اکبر کے یہاں غالباً الہ آباد میں کوئی صاحب ہمان خاں میں مقیم ہیں انہیں کے نام یہ دتی رتنہ دکھایا گیا ہو اس پر تاریخ تحریر بھی "ج" نہیں ہو اور نہ یہ پتہ چلتا ہے کہ کہاں سے لکھا گیا ہے۔ اکبر خطوں پر تاریخ ضرور درج کیا کرتے تھے اس پر تاریخ نہ دیکھنے کی شاید یہ وجہ ہو کہ ایک سنی رتنہ ہے خط کے اندرونی شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ خط کی تحریر کے زمانے میں ان کا لڑکا ہاشم زید تھا اور یہ کہ وہ کچھری بھی جایا کرتے تھے۔ ہاشم نے جبکہ انھوں نے غدا ایک خط میں تحریر کیا ہے "ہر جون ۳۱۰۰ سالہ کو نکال دیا ہے۔ ظاہر ہے کہ خط ۳۱۰۰ کے پہلے کا ہے۔

کچھری کا جانا اگر کسی وقت ضرورت سے نہ تھا تو پھر ہم ایک قسم اور آگے بٹھا سکتے ہیں یہ رتنہ دور ان ملازمت میں لکھا گیا ہے، اکبر ۳۱۰۰ میں ملازمت سے علیحدہ ہوئے ہیں اس لحاظ سے اس خط کا زمانہ تحریر ۳۱۰۰ء سے پہلے سمجھنا چاہئے "آن پوچھا" مکھنوں کی زبان میں مدتوں سے ستروک ہے۔

(۳۵) مکتوبہ بلیر نامعلوم، صرف ایڈیٹر صاحب سے کیا سمجھا جائے مکھن، ریاض اللغات یا اردو پنچ میں امیر اللغات پر کچھ لوگوں کی رائیں شائع ہوئی ہوں، اکبر نے بھی ان اخباروں میں سے کسی ایک کے ایڈیٹر کو یہ خطیر بھیجی ہو۔

مختار الدین حسد

۳۷۱۳۳

~~— jw b g b i~~

AT THE TIME

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

